

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

EDU PARQUE EL CALZADO

Volumen I

ANDREA PAOLA MALDONADO J.

DIRECTOR ARQ. HERNAN ORBEA

QUITO – ECUADOR

2015

Presentación

El T.T. Edu Parque El Calzado contiene:

El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Agradecimiento

A Dios por la fuerza que me ha dado para poder culminar con éxito este largo camino y a mis padres que son el pilar fundamental en mi desarrollo, a mis profesores que fueron una ayuda importante en el aporte de conocimiento especialmente a Hernán y a mis amigos que siempre estuvieron dispuestos a ayudarme.

Dedicatoria

A mis padres, Luis y Susana, que siempre estuvieron apoyándome en todo momento y fueron de la mano conmigo para cumplir este anhelado sueño, a mi hermana, Jimena, y Geovanny que siempre me dieron las fuerzas para seguir adelante y a Paul que a pesar de la distancia siempre me apoyaba y que daba las fuerzas para seguir adelante y terminar esta etapa.

ÍNDICE

Lista de Fotografías	viii
Lista de Esquemas.....	ix
Lista de Tablas.....	x
Lista de Planos	xi
Lista de Mapas	xii
Lista de Gráficos	xiii
Lista de Renders	xiv
Introducción	1
Antecedentes.....	2
Justificación	3
Objetivos	4
Metodología	5

CAPÍTULO 1: DESAROLLO Y PROPUESTA URBANA

1.1 Antecedentes	6
1.2 Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012-2022 (PMOT).....	6
1.2.1 Red Verde Urbana.....	7

1.2.2 Red de Espacio Público	7
1.3 Propuesta Urbana.....	10
1.3.1 Investigación.....	10
1.3.2 Identificación del Problema.....	16
1.3.3 Intenciones Urbanas.....	17
1.3.4 Propuesta.....	17

CAPÍTULO 2: CONCEPTUALIZACION DEL PROYECTO

2.1 Introduccion.....	19
2.2 Marco Conceptual.....	20
2.3 Concepto.....	26

CAPÍTULO 3: MARCO TEORICO

3.1 Parque Urbano.....	29
3.1.1 Central Park.....	29
3.2 Parque Biblioteca.....	33
3.2.1 Parque Biblioteca Belén.....	34
3.2.2 Parque Biblioteca España.....	36
3.3 Arquitectura en Parque.....	40
3.3.1 Parque Cumandá.....	40

3.3.2 Centro Cultural Parque Itchimbia.....	42
3.3.3 Millenium Park.....	44
3.3.3 Grin Grin Park.....	47
 CAPÍTULO 4: TERRENO	
4.1 Ubicación y descripción del sitio	50
4.2 Análisis del sitio.....	51
4.2.1 Lugar y Contexto.....	51
4.2.2 Usuario.....	55
4.2.3 Movilidad y Flujos	56
4.2.4 Morfología.....	57
4.2.5 Verdes y Espacio Publico	58
Conclusión.....	59
 CAPÍTULO 5: POSTURA ARQUITECTONICA	
5.1 Partido Arquitectónico.....	60
5.2 Programación Arquitectónico.....	64

CAPÍTULO 6: PROYECTO

6.1	Diseño del Proyecto.....	66
6.2	Volumetría.....	67
6.3	Espacialidad y Densidad.....	74
6.4	Funcionalidad.....	76
6.5	Composición Arquitectónica.....	78
6.6	Sistema Constructivo.....	79
6.7	Diseño Paisajista.....	80
6.7	Sustentabilidad.....	84
ANEXOS.....		86
BIBLIOGRAFÍA.....		87-88

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Great Lawn Central Park.....	31
Fotografía 2: Castillo Balverde	31
Fotografía 3: Jacqueline Kennedy Onassis Reservoir	32
Fotografía 4: Vista Aérea Parque Biblioteca Belen.....	34
Fotografía 5: Espejo de agua interior	35
Fotografía 6: Vista Panorámica Parque Biblioteca España.....	36
Fotografía 7: Interior Biblioteca (Espacio Doble Altura).....	39
Fotografía 8: Vista Aérea Parque Cumanda	40
Fotografía 9: Distribución de Actividades	41
Fotografía 10: Integrador Espacio Público	42
Fotografía 11: Vista Panorámica Palacio de Cristal	43
Fotografía 12: Vista 360 de la Ciudad	43
Fotografía 13: Vista Aérea Millenium Park.....	44
Fotografía 14: Elementos Compositivos	45
Fotografía 15: Elementos Significativos	46
Fotografía 16: Vista Aérea Grin Grin Park.....	47
Fotografía 17: Vista Borde Cancha	53
Fotografía 18: Vista Borde Quebrada.....	54
Fotografía 19: Vista Borde Construido.....	54

Fotografía 20: Elementos del Parque	55
Fotografía 21: Especialidad Interior	75

Lista de Esquemas

Esquema 1: Modelo de Gestión	11
Esquema 2: Corriente	27
Esquema 3: Reinterpretación Programática	28
Esquema 4: Conformación de Rocas (Estructura).....	38
Esquema 5: Elementos Compositivos.....	49
Esquema 6: Morfología del terreno	58
Esquema 7: Dialogo con el Entorno.....	60
Esquema 8: Espacio Público Distribuido.....	61
Esquema 9: Recorridos libres	62
Esquema 10: Materialización implantación	66
Esquema 11: División Arquitectónica	68
Esquema 12: Distribución Circulación	76
Esquema 13: Esquema de Circulación (Interior – Exterior).....	77
Esquema 14: Distribución Interior	78

Lista de Tablas

Tabla 1: Programa Arquitectónico.....	64-65
Tabla 2: Matriz Paisajista.....	81
Tabla 3: Matriz Árboles.....	83
Tabla 3: Matriz de Sustentabilidad.....	85

Lista de Planos

Plano 1: Plano Explicativo Central Park	30
Plano 2: Muelle Mirador Hacia la Ciudad	37
Plano 3: Armado de Proyecto (Horizontal – Vertical).....	39
Plano 4: Ubicación de Terreno	50
Plano 5: Accesibilidad al Proyecto	63
Plano 6: Implantación	67
Plano 7: Planta Bloque 1	70
Plano 8: Planta Bloque 2	71
Plano 9: Planta Bloque 3.....	72
Plano 10: Planta Bloque 4.....	73
Plano 11: Corte Longitudinal.....	74
Plano 12: Fachada Norte	79

Lista de Mapas

Mapa 1: Red Verde Urbana.....	8
Mapa 2: Red de Espacio Público.....	9
Mapa 3: Hipercentro de Quito.....	10
Mapa 4: Problemática Quito.....	13
Mapa 5: Redes de Ciudad - Centralidades.....	15
Mapa 6: Implantación Urbana.....	18
Mapa 7: Lagos Central Park.....	32
Mapa 8: Elemento Articulador.....	48
Mapa 9: Flujo Vehicular - Flujo Peatonal	57

Lista de Gráficos

Gráfico 1: Tasa Analfabetismo	21
Gráfico 2: Tasa Analfabetismo Comparativa LatinoAmericana.....	22
Gráfico 3: CIBV	27
Gráfico 4: Ubicación Terreno.....	52
Gráfico 5: Entorno	53
Gráfico 6: Porcentaje Usuario	56
Gráfico 7: Público – Privado	59
Gráfico 8: Distribución Esapcial	69

Lista de Renders

Render 1: Componente Educativo – Cultural	74
Render 2: Plaza Bienvenida	75
Render 3: Estructura	80
Render 4: Plaza de Agua	82
Render 5: Componente de Nutrición	82

INTRODUCCION

En el Trabajo de Titulación lo que se busca es aplicar todos los procesos aprendidos durante la carrera para que dé como resultado un espacio arquitectónico para la ciudad de Quito que funcione a todas las escalas: Distrital, Sectorial y Barrial.

Contiene el análisis urbano de un segmento de ciudad, bajando la escala hasta llegar al terreno en el que se trabaja el diseño del proyecto, realizado por la Srta. Andrea Paola Maldonado Jaramillo, bajo la dirección del Arquitecto Hernán Orbea.

El TT comienza con la reflexión del crecimiento de la ciudad de forma longitudinal, lo que induce a la investigación y posteriormente al análisis distrital de la ciudad con un segmento de ciudad en franjas que busca unir la ciudad en sus tramos longitudinal y transversal. Esto da como resultado un espacio arquitectónico pensado desde la escala macro a la micro, uniendo todos los componentes para crear un espacio sensorial, con gran esencia de lugar que de acogida a todos los usuarios y sea un nodo social, ecológico y cultural de la ciudad.

El documento está comprendido en seis capítulos distribuidos de la siguiente manera:

Primer Capítulo se hace el análisis del Distrito Metropolitano de Quito, analizando su morfología y desarrollo para la creación de las micro-centralidades. Se expone la investigación y análisis base para la propuesta urbana en el sector El Calzado, donde se toman algunas decisiones sobre el lugar.

Segundo Capítulo se trata sobre la conceptualización del proyecto, identificando el problema, analizando en un marco conceptual lo que se quiere hacer obteniendo como resultado un concepto.

Tercer Capítulo se estudia los referentes sobre el tema para el desarrollo del Trabajo de Titulación.

Cuarto Capítulo se ahonda en la investigación del lugar en el que sea implantado el proyecto “El Terreno”, el modelo conceptual y las decisiones para el diseño.

Quinto Capítulo se trata de la propuesta arquitectónica que se plantea para el proyecto, determinación de materialidad, decisiones en fachada y las sensaciones de cada lugar.

Sexto Capítulo se trata del proyecto en sí, el desarrollo de la implantación, desarrollo de plantas y la postura de paisaje, estructura y sustentabilidad

ANTECEDENTES

La planificación urbana se ha convertido en un análisis necesario para Quito y para cualquier ciudad del mundo, dentro del análisis se desarrollan criterios de la ciudad, como la consolidación de redes en donde se pone en valor al peatón. Lo que se busca también es la descentralización, creando poli centralidades a lo largo de la ciudad para que ésta se teja mediante corredores ecológicos, recreativos y de espacio público vinculados con los equipamientos.

Dentro de la arquitectura se decide estudiar a las poli centralidades dentro de la ciudad para así escoger el lugar idóneo para implantar un equipamiento que cumpla características educativas, culturales y recreacionales, para niños, adolescentes y adultos.

Al mismo tiempo, dentro de la arquitectura, es importante el diseño de un equipamiento cultural comunitario de uso público, entendiendo a esta arquitectura como un activador de zonas inertes en la ciudad. Convirtiendo este espacio en un punto focal de permanencia en

el cual se desarrolla actividades de interrelación personal y aprendizaje brindado seguridad al sector.

JUSTIFICACIÓN

LA SECRETARIA DE PLANIFICACIÓN DEL MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO con el objetivo de reformar la ciudad creo una estrategia para el desarrollo urbano que consiste en una red Poli céntrica y compacta para descentralizar la actividad urbana creando poli centralidades que resuelvan problemáticas de movilidad, intermodal, comercio, recreación y educación.

El fortalecimiento de las centralidades urbanas se presenta como estrategia para el reordenamiento del territorio del Distrito Metropolitano de Quito convirtiéndose en el eje principal de desarrollo urbano social, económico y ambiental sostenible,

La creación de nuevas centralidades como respuesta a la ineficiencia de la ciudad por la inadecuada distribución de equipamientos, la concentración en la parte central de la ciudad, la cantidad de tiempo que se emplea para el desplazamiento como eje articulador de mejoramiento de condiciones de calidad de vida para la sociedad.

Sabiendo que la sociedad tiene varios componentes para crecer como la vialidad, el comercio, el aspecto político-económico, nadie se ha preocupado de una parte importante de la sociedad como es la cohesión social, donde la gente se reúne, se divierte se manifiesta pero también la sociedad se educa y aprende, por lo tanto necesitamos un lugar donde esto ocurra.

Viendo esto como un problema lo que se quiere dar es una solución a la sociedad, dando una lección política con la creación de un proyecto integrador de políticas públicas donde la gente tenga un soporte social, educativo, cultural, recreacional es decir la creación de un espacio modular polivalente donde se realice la cohesión social.

Por esta razón se vincula tres factores: factor educativo - CIBV (Centro Infantil del Buen Vivir), Zona recreativa existente en la zona y la red de Bibliotecas a cargo del municipio haciendo de este un lugar dinámico para la ciudad.

Tomando en cuenta el factor recreativo se toma referencia de construcciones en parques en el mundo como el Parque Cumanda, El parque Itchimbia, Millenium park, Grin Grin Park; en donde cada una de ellos tiene características similares por tener una construcción en medio de gran espacio verde pero que siempre sigue su continuidad, esto permite tener una permeabilidad y paso libre a través de todo el parque.

Por lo que se decide trabajar en el Parque el Calzado que está conectado a la movilidad intermodalidad y comercio, completándose con un equipamiento educativo-cultural.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Diseñar un espacio arquitectónico de escala sectorial, surgida del potencial del lugar, articulado al SIT (Sistema Integral de Transporte) y los corredores verdes, con servicios necesarios para el sector y el bienestar de los usuarios, vinculado a la cultura, educación y ocio, cubriendo el factor de la cohesión social.

Objetivos específicos:

- Diseñar el espacio público de manera que establezca diálogo entre el entorno y la arquitectura.
- Diseñar zonas de acceso para el peatón, revalorizando la importancia del mismo.
- Diseñar un espacio de accesibilidad universal vinculado con lo natural.

- Diseñar espacios conectados entre la infraestructura y el espacio público estableciendo lugares dinámicos y de permanencia.
- Diseñar un espacio arquitectónico que brinde servicios eficientes para la sociedad.

CAPÍTULO 1: DESARROLLO Y PROPUESTA URBANA

1.1 Antecedentes

El Distrito Metropolitano de Quito por su morfología única y excepcional tiende a crecer en sentido Sur-Norte por lo que es una zona que ha sufrido importantes cambios en los últimos años. Una de las transformaciones más significativas se enmarca dentro del ámbito territorial, “todos los días aparecen nuevas áreas de atracción y la ciudad policéntrica-especialmente, las más dinámicas parecen reemplazar al modelo mono-céntrico, reuniendo sub-centros que son capaces de desarrollar actividades específicas.” (Mignot, Aguilera y Bloy, 2004:1).

Para eso el Municipio del DMQ ha creado un Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial, Plan General de Desarrollo Territorial, Plan Equinoccio 21 y estrategias para el desarrollo Urbano como el Fortalecimiento de las Centralidades Urbanas en el cual nos basaremos para el estudio del Trabajo de Titulación.

1.2 Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012-2022 (PMOT)

“Según el marco legal el ordenamiento territorial consiste en una planificación autónoma por la gestión territorial, que parte de lo local a lo regional en interacción con planes que posibiliten la construcción de un proyecto nacional que desarrolla la proyección espacial de políticas sociales, económicas y ambientales para asegurar un nivel adecuado de bienestar de la población, en donde prime la preservación del ambiente para las futuras generaciones.

El PMOT constituye el instrumento de cumplimiento obligatorio para las actuaciones de toda dependencia municipal, de gobierno y privados sobre el territorio.”(PMOT 2012-2022)

Nos regimos en esta herramienta para plantear estrategias que permitan un acercamiento real al territorio. Cosiendo el mismo mediante elementos importantes en la ciudad como es el espacio público y el elemento ambiental que por su crecimiento ya se ha ido perdiendo.

Además de El fortalecimiento de las centralidades urbanas es un elemento indispensable para la implementación de este nuevo modelo de desarrollo Urbano.

1.2.1 Red Verde Urbano (RVU)

“Esta red comprende el establecimiento de dos entramados: con potencial ecológico y recreativo-ornamental. Corredor ecológico: áreas naturales de conservación, quebradas ubicadas al interior de la trama urbana, parques resultantes del relleno de quebradas. Corredor recreativo: áreas verdes no naturales sin valor ecológico intrínseco; vías principales, avenidas y calles arborizadas.” (PMOT 2012-2022)

La RVU es un componente importante para la planificación de la ciudad porque integra el elemento ecológico al elemento urbano creando equilibrio y mejorando la calidad de vida del ciudadano.

1.2.2 Red de Espacio Público (REP)

“La Red de Espacio Público comprende una serie de elementos emblemáticos como: plazas, parques, espacio asociado a las plataformas gubernamentales, boulevard que se unen para formar la red de espacio público aquel se configura en diferentes escalas: Metropolitana (Espacio Público Emblemático), Zonal (Espacio Público de Ciudad) y Sectorial o barrial (Espacio Público de Cercanía).” (PMOT 2012-2022)

Tanto la RVU como la REP son redes principales que se toman como estrategias en el análisis urbano del territorio, son los ejes que cosen en sentido transversal y longitudinal la ciudad, determinan los ejes transversales que articulen la ciudad creando las

MAPA 1:

RED VERDE URBANA

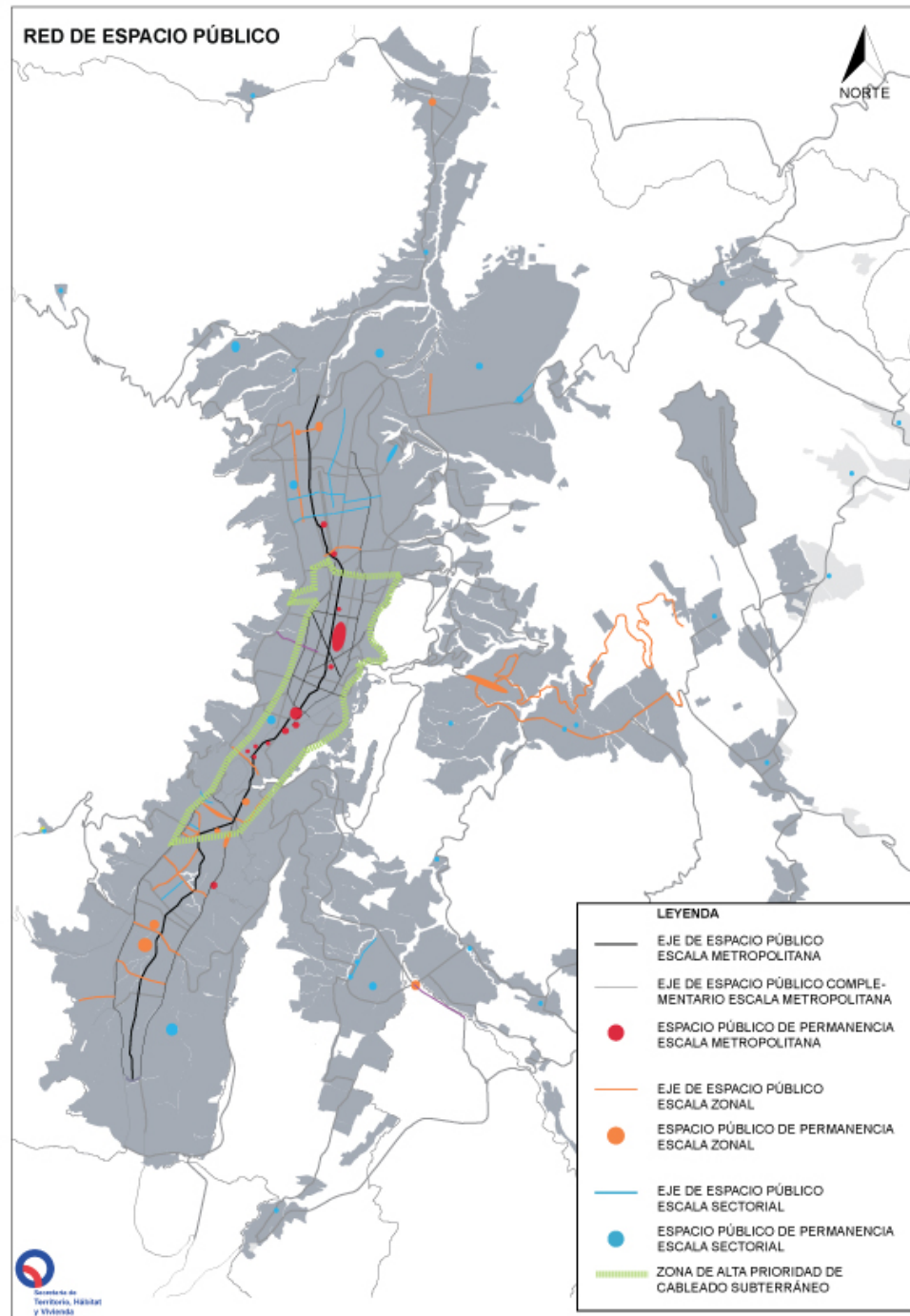
LEYENDA

- CORREDOR CON POTENCIAL ECOLÓGICO
- CORREDOR RECREACIONAL
- RED HIDROGRÁFICA
- ÁREAS VERDES URBANAS
- CABECERA PARROQUIAL

8

MAPA 2:

Red de Espacio Público



Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial

1.3 Propuesta Urbana

1.3.1 Investigación

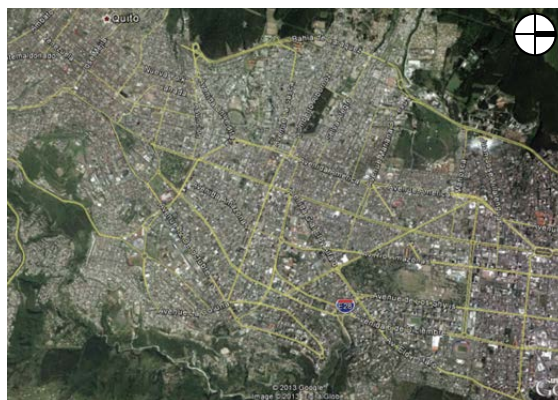
A lo largo del tiempo el DMQ ha ido cambiando y sufriendo grandes transformaciones principalmente en el ámbito territorial, donde han ido apareciendo problemas en la ciudad como:

- La alteración y vulneración de áreas verdes, debido al crecimiento urbano incontrolado.
- El crecimiento poblacional no planificado para el territorio.
- Desequilibrio de equipamientos y servicios.
- El desplazamiento masivo hacia el centro de la ciudad.
- Concentración de la actividad económica en el hipercentro de la ciudad.

El Departamento de Planificación del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito ha tomado la concentración de servicios en el hipercentro como el más grande problema buscando tener una solución.

MAPA 3:

Hipercentro de Quito



Fuente: Foto Google Earth, 2013

A partir de la problemática se genera un modelo de gestión en el que se busca la desconcentración, descentralización y empresarización metropolitana conformando estos puntos importantes:

ESQUEMA 1:

Modelo de Gestión

- Un Programa de Desarrollo Institucional.



- El Sistema de Gestión Participativa.



- La nueva estructura de zonas administrativas y centralidades.

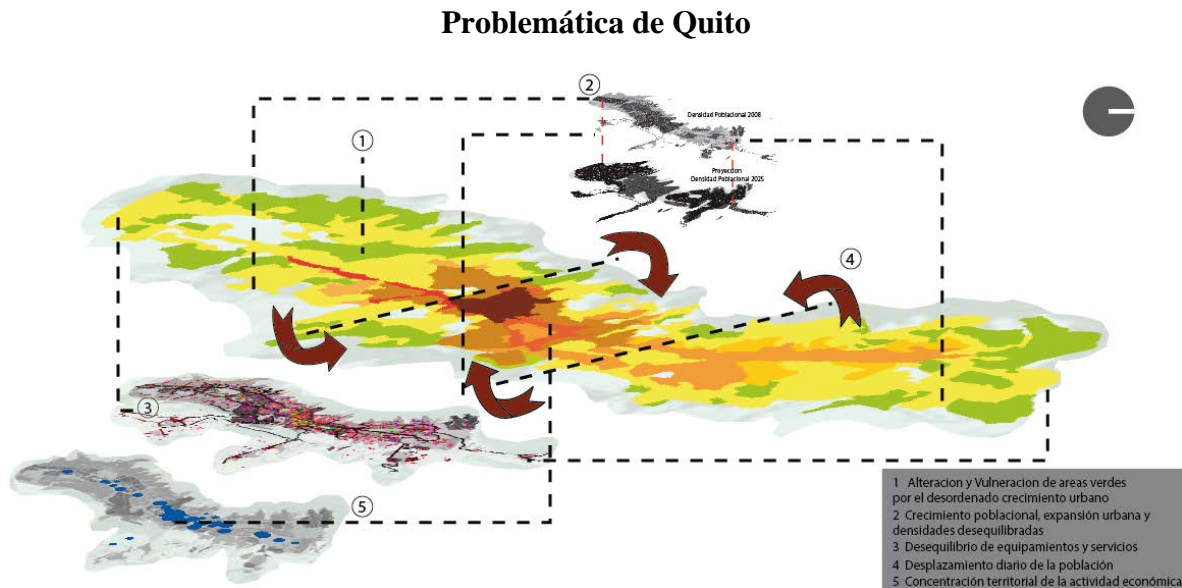
Fuente: Andrea Maldonado

Según el **Plan Equinoccio 21** y el **PGDT**¹ lo que se quiere lograr es:

- ***La conformación de Nuevas centralidades*** a lo largo del territorio a través de la concentración de actividades y servicios en estos nuevos puntos.
- ***Garantizar un Desarrollo Urbano Descentralizado con una movilidad,*** accesibilidad y conectividad eficiente.
- ***Integrar Espacial Y funcionalmente el Territorio*** a través de la dotación de infraestructura básica, servicios y equipamientos con una red vial zonal debidamente articulada.
- ***Disminuir la Presión y Vulnerabilidad del Área Central de la Ciudad de Quito,*** trasladando los servicios a los largo de la ciudad para desconcentrar el hipercentro de la ciudad.
- ***Desarrollar los Potenciales Económicos:*** turismo, desarrollo del conocimiento, exportación de productos agrícolas, servicios financieros, de transporte, cultura y telecomunicaciones.

¹ PGDT, Programa General de Desarrollo Territorial: es el instrumento director para el desarrollo y ordenamiento físico - espacial del territorio del Distrito Metropolitano de Quito, para lo cual establece las orientaciones de planificación y gestión.

MAPA 4:



Fuente: Fortalecimiento de las Centralidades Urbanas de Quito, Una estrategia de desarrollo urbano

Modificación: Andrea Maldonado

El modelo de gestión a aplicarse en este caso es la implantación de nuevas centralidades en diferentes sectores con todos los servicios para optimizar el tiempo y activar zonas aisladas. Se busca localizar equipamientos en zonas estratégicas para jerarquizar el lugar y que estos a su vez se conviertan en hitos de la ciudad vinculados entre sí en una red distrital.

Pero que son centralidades? Las centralidades son espacios multifuncionales de diferentes escalas, con un rol definido, en el cual atraen personas y bienes en donde se produce intercambios colectivos y donde ocurre cohesión social².

² Cohesión Social: La cohesión social es un estado en el que existe una visión compartida entre los ciudadanos y el Gobierno acerca de un modelo de sociedad basado en la justicia social, la primacía del Estado de derecho y la solidaridad. Los sistemas de protección e inclusión que caracterizan una situación de cohesión social, hacen que sea posible atacar la pobreza y la desigualdad en la distribución de los ingresos, con mayores posibilidades de éxito.

La cohesión, por lo tanto, implica algún tipo de **unión** o enlace.

A partir de eso se identificó las centralidades conformadas en la ciudad: Quitumbe, Solanda, El Recreo, Los dos Puentes en el Sur; El Ejido el Centro Sur; La Carolina el Hipercentro de la Ciudad, Parque Bicentenario y el Condado en el Norte de Quito; Cumbaya como un nodo satélite de la ciudad ya que se encuentra en uno de los valles. (Mapa 5)

Para determinar las centralidades a lo largo de la ciudad se tomó las siguientes características:

- Atracción
- Concentración de Servicios
- Escala (Metropolitana, Sectorial, Zonal)
- Accesibilidad
- Reconocimiento

Cada una de las centralidades debía reunir todas las características antes mencionadas y así crear una red de centralidades que se articulen a lo largo de la ciudad mediante las RVU y la REP.

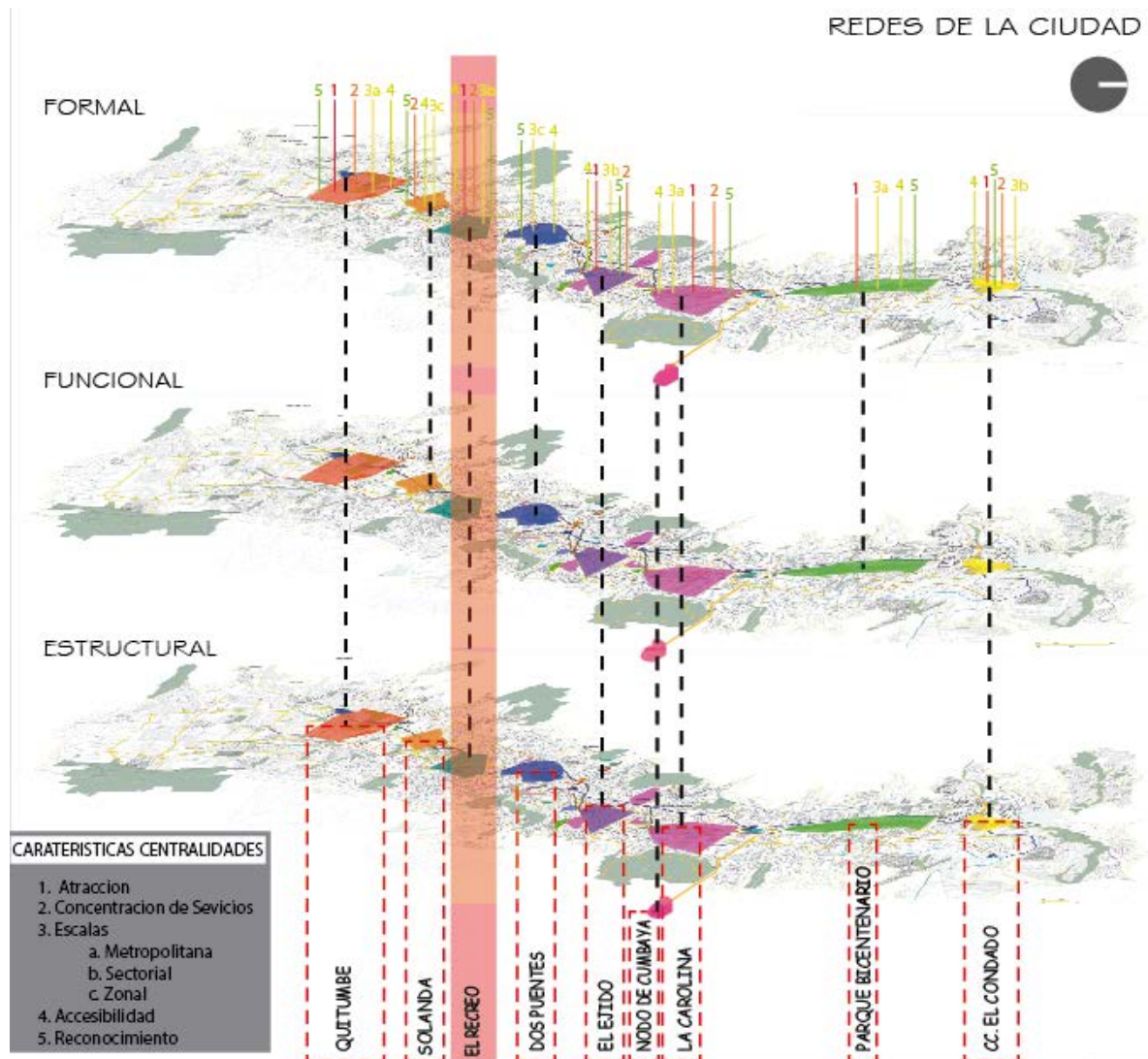
Tras este análisis se escogió la centralidad el Calzado que comprende desde la Av. Alonso de Angulo entre la Av. Maldonado y la Av. Teniente Hugo Ortiz.

Después de una profunda investigación, visitas de campo y levantamiento de información me di cuenta que existen zonas inactivas o que solo se activan ciertas horas del día por lo que se vuelve inseguro el lugar.

El Calzado es considerado la carolina del sur ya que tiene un gran área verde que funciona como parque activo únicamente fines de semana, este barrio cuenta con vivienda pero es una ciudad dormitorio por lo que los habitantes del sector van a trabajar a otro lugar.

MAPA 5:

Redes de la Ciudad - Centralidades



Fuente: Plano catastral de Quito, 2011

Modificación: Andrea Maldonado

Por ello es de gran importancia a la planificación del Plan Nacional del Buen Vivir y del Plan Equinoccio 21 para tener una ciudad eficiente y con mejor calidad de vida. Ambos documentos insisten en realzar la educación incorporando equipamientos complementarios

a los establecimientos educativos, lo que se quiere lograr es un equilibrio en aquellas zonas que han sido olvidadas, formando una red de equipamientos de diferentes tipologías arquitectónicas dirigidas a personas residentes de la zona y a persona itinerantes que visitan

el sector. Esta red incentivara el aprendizaje, la recreación, la capacitación y la cultura unidos por el espacio público generando permanencia en la zona donde el usuario interactúe, se apropie del lugar y se siente en confianza de transitar por el sector a cualquier hora del día.

1.3.2 Identificación del Problema

Para conocer la esencia del lugar y a lo que se enfrenta el diseño del TT es necesario realizar un análisis profundo de la realidad en sus diferentes aspectos: social, económico y cultural. Partiendo de las actividades que se realizan en el sector, observamos que la actividad humana prioritaria es comercio teniendo actividades complementarias de comercio, entretenimiento, recreación. Es un barrio dormitorio donde los habitantes del sector emigran a otro para trabajar, por lo que en el día se queda vacío el lugar creando inseguridad por la falta de presencia de la gente.

Además el sector carece de equipamientos que estén activos en todo el día, no existe un espacio público de calidad y no existe equipamientos que enriquezcan de aprendizaje y cultura a la ciudadanía.

Encontramos que el sector tiene poca vida de barrio, esto ocasiona una fragmentación social donde cada ciudadano actúa independientemente del otro, la interrelación ciudadana se pierde debido a la falta de un espacio público adecuado ya que solo presenta espacio público de paso y no de permanencia.

“La diversidad de situaciones y de actores involucrados en nuestras sociedades nos lleva a considerar la ciudad como algo más próximo a un sistema complejo

autorregulado, en el cual se va definiendo nuevas relaciones entre la ciencia, la cultura, la naturaleza y el territorio”. (Giglio, 2009)

1.3.3 Intenciones Urbanas

Lo que se quiere lograr a partir de la problemática encontrada en el sector es:

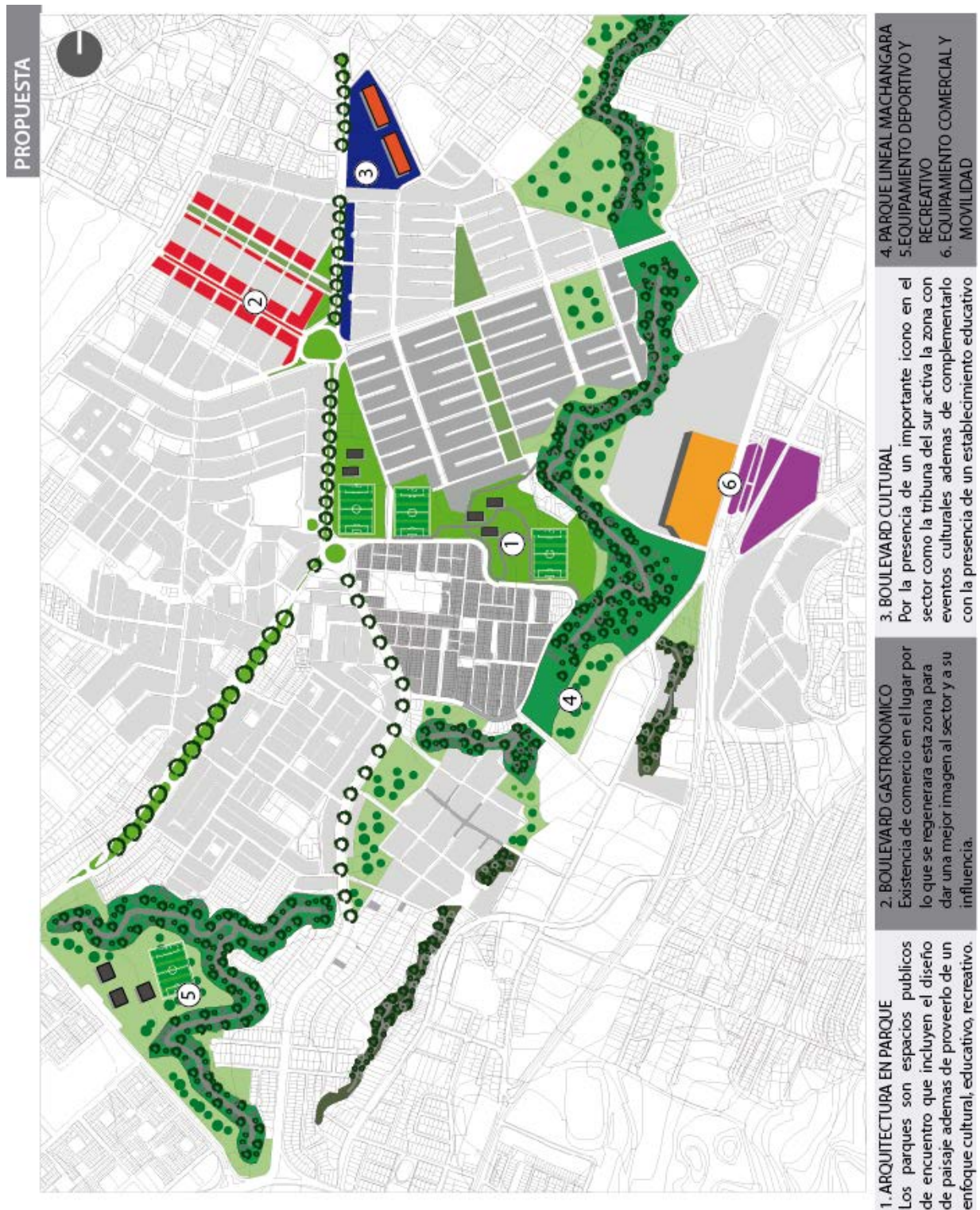
- Activar zonas inactivas en el sector.
- Jerarquizar el Parque el Calzado, icono del lugar
- Plantear proyectos que ayuden con la activación de la zona tanto en el día como en la noche.
- Crear Boulevard Cultural y Gastronómico
- Activar zonas recreativas inutilizadas.

1.3.4 Propuesta

- Se crea una conexión verde en la Av. Teniente Hugo Ortiz
- Se potencia el icono del lugar El Parque El Calzado con la implantación de un equipamiento cultural y educativo.
- Se activa zonas verdes deterioradas para la utilización de los habitantes del sector e incentivar la salud deportiva.
- Rehabilitación de la Calle Gral. Eplicachima con la creación del boulevard gastronómico
- Potenciar el tramo de la Tribuna del sur con el Boulevard Cultural

MAPA 6:

Implantación Urbana



Fuente: Andrea Maldonado

CAPÍTULO 2: CONCEPTUALIZACION DEL PROYECTO

2.1 Introducción

Tomando en cuenta el desarrollo de la propuesta urbana es importante señalar los espacios inactivos de la zona.

La jerarquización del comercio, recreación y deporte ha dejado relegado a la cultura como factor importante en el ciudadano por ellos es evidente que en el sector no existen lugares de cultura que complementen a la educación. Los factores culturales de la sociedad son esenciales para la recreación y el ocio, para un mejor desarrollo del ser humano y una mejor calidad de vida.

La cultura es el factor que permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones, según la UNESCO.

La ciudad, además de otras estrategias- económica, ciudadana, turística- también como una estrategia cultural. Pero asumiendo que “lo cultural” va más allá de lo que se diseña en las oficinas o dependencias específicamente culturales, que es indispensable “culturizar” los planes estratégicos y las visiones de futuro de la ciudad, y, además, conocer su dinámica cultural real para interactuar con ella. (Hernández, 2003)

La educación es el **proceso de socialización** de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación implica una **concienciación cultural y conductual**.

En este proceso continuo y dinámico de aprendizaje, construcción y crítica, en el cual los seres humanos crean y recrean la cultura, que a su vez los produce y reproduce, la memoria colectiva tendrá que recuperar históricamente sus haceres, sus saberes y sus tipos de organización si se quiere privilegiar la solidaridad, reflexionados y contruidos desde el pensamiento complejo. (Rodríguez, 2003)

Según el Plan Nacional del Buen Vivir, el objetivo 7 dice que: *Construiremos espacios públicos seguros y diversos que nos permitan eliminar las discriminaciones. Contribuimos a que florezcan todas las culturas, las artes y la comunicación como derechos y posibilidades para establecer diálogos diversos y disfrutar el uso creativo del tiempo libre, realizando la educación con centros de apoyo dela misma.* Conjuntamente con el Ministerio de Cultura que propende un Ecuador creativo y garante de su memoria, con ciudadanos capaces de interactuar, con oportunidades de expresión, en un escenario de equilibrio social y respeto por las diferencias.

2.2 Marco Conceptual

Al pensar en un proyecto integral se me viene a la mente la unión de varios conceptos: educación, aprendizaje y cultura, que serán partes para llegar a un todo que dé lugar a actividades que se desarrollan en cada espacio pero unidas en un mismo lugar.

Parto de la EDUCACIÓN como factor fundamental en el ser humano, que se adquiere desde la concepción y es realizada en la familia, en la escuela, en el trabajo, en el grupo de amigos y en la sociedad a lo largo de la vida, trasmitiendo conocimientos, valores, experiencias, aptitudes, actitudes, costumbres y maneras de actuar.

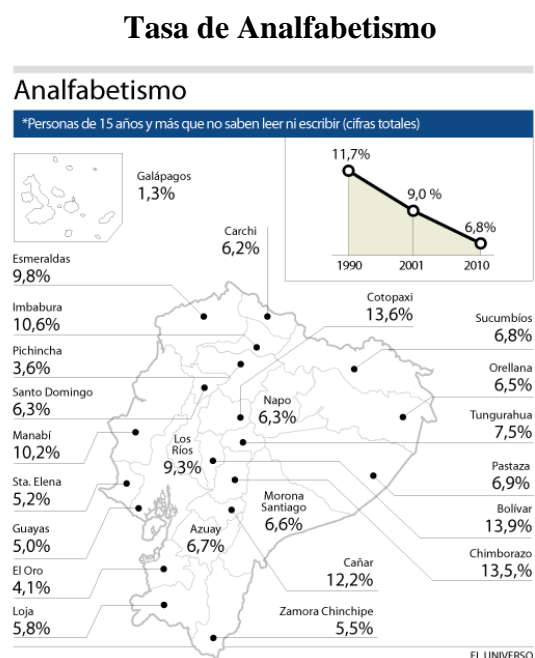
Según Platón la educación no es solo incrementar conocimientos si no también llevar al individuo al conocimiento de la Verdad. El objetivo de la educación no es el dominio de los otros hombres, sino el dominio de sí mismo, el “conócete a ti mismo”; de esta manera la educacion es parte de una conciencia cultural, moral, de valores y de costumbres, de seguir

normas de conducta aprendidas y observadas con anterioridad. Es necesario tener la disposición para educarse ya que en este proceso intervienen y se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio-aprendizaje y formas de comportamiento orientadas hacia un fin social.

Es por esto que a lo largo de nuestra vida desde la niñez tenemos un proceso de educación pasando por los diferentes niveles: primaria, secundaria y universitaria.

Según el Sistema Nacional de Estadística y Censo (SINEC), en el Ecuador existen 33382 planteles educativos divididos en 46603 fiscales, fisco misionales y municipales y 20058 privados, teniendo en Pichincha 4544 planteles educativos. A pesar de esto existe un 9% de niños entre 10 y 17 años que no estudia. El analfabetismo en la provincia de Pichincha es del 3.6% como muestra en el Gráfico 4.

GRÁFICO 1:

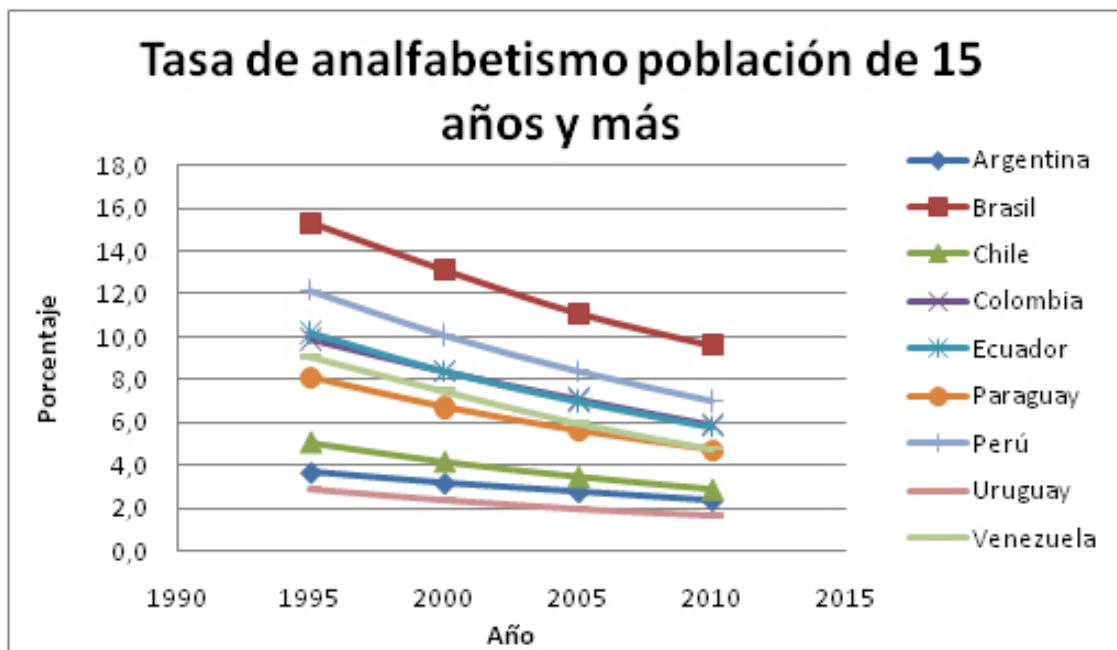


Fuente: El Universo

Si comparamos con otros países de Latinoamérica, Ecuador está en sexto puesto de analfabetismo con un 10% menos que otros países como Brasil y Perú. (Gráfico 5)

GRÁFICO 2:

Tasa de Analfabetismo Comparativa Latinoamericana



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?hl=es&q=tasa+de+analfabetismo+en+el+ecuador>

Por esta razón es indispensable tener acceso a una educación completaría y accesible a cualquier clase social dando las mismas oportunidades a todos los ciudadanos para contribuir al desarrollo del país.

“La educación es sinónimo de evolución y superación, es el desarrollo en el hombre de toda la perfección de que su naturaleza la hace capaz.” (Kant, Inmanuel)

Aprendizaje

La enseñanza directa o indirecta es parte fundamental del aprendizaje que contribuye a los principios y fines de la educación.

Según Thomas More, humanista inglés, el aprendizaje es un proceso activo de cambio personal, que solo es posible a través del esfuerzo y dedicación individual.

David Hume, filósofo escocés figura importante de la corriente filosófica del empirismo³, sostiene que todo conocimiento está formado por ideas que se adquieren a partir de cosas que suceden en la vida diaria, percibiéndolas a través de impresiones a través de tres métodos diferentes: la experiencia, la instrucción y la observación.

- Experiencia de cada suceso de la vida.
- Instrucción al informarse mediante libros, recibir una enseñanza, etc.
- Observación de actividades que suceden en un lugar.

Por esta razón es que en cada momento de nuestras vidas (desde la concepción) se va adquiriendo conocimiento mediante distintas maneras de aprendizaje utilizadas por diferentes usuarios: niños – aprender jugando, jóvenes – aprender interactuando y adultos – aprender nutriéndose de información.

Es así como el aprendizaje es fundamental para el conocimiento de la persona porque todos los días estamos aprendiendo algo.

³El término «empirismo» proviene del griego *ἐμπειρία*, cuya traducción al latín es *experientia*, de donde deriva la palabra *experiencia*.

El **empirismo** es una teoría filosófica que enfatiza el papel de la experiencia, ligada a la percepción sensorial, en la formación del conocimiento. Para el empirismo, la experiencia es la base de todo conocimiento, no sólo en cuanto a su origen sino también en cuanto a su contenido. Se parte del mundo sensible para formar los conceptos y éstos encuentran en lo sensible su justificación y su limitación.

“El aprendizaje nos obliga a cambiar el comportamiento y reflejar los nuevos conocimientos en las experiencias presentes y futuras. Para aprender se necesitan tres actos imprescindibles: *observar, estudiar y practicar*”. (Definición.de)

- **OBSERVAR:** se utiliza los sentidos para detectar rasgos únicos de un elemento, filtrando información sensorial a través del pensamiento.
- **ESTUDIAR:** proceso en el cual se adquiere y se desarrolla actitudes y aptitudes al adquirir conocimiento nuevo, a través de la lectura o de la interacción de individuos. Estudiar también interviene un proceso de socialización de intercambio de conocimiento para aprender algo nuevo de los demás.
- **PRACTICAR:** poner en práctica el conocimiento teórico realizando esa actividad aprendida. Practicar interviene en la convivencia, en el interactuar con los demás individuos.

Cultura

En Roma el termino Cultura es concebido como “Cultivo de Especies Humanas”.

“Desde el siglo XVIII el romanticismo impuso una diferencia entre civilización y cultura. El primer término se reservaba para nombrar el desarrollo económico y tecnológico, lo material; el segundo para referirse a lo “espiritual”, es decir, el “cultivo” de las facultades intelectuales. En el uso de la palabra “Cultura” cabía entonces, todo lo que tuviera que ver con la filosofía, la ciencia, el arte, la religión, etc.” (Ascione, 1º año)

Actualmente, cultura tiene un significado social, en el cual las personas se desenvuelven como un conjunto total de actos humanos en una sociedad; desarrollando varias características económicas, artísticas, científicas, etc.

La socialización es parte de la cultura. La sociedad se involucra con la cultura para crecer personalmente y formar un conjunto socio-cultural.

Cada individuo desde el nacimiento adquiere destrezas de socialización. Cuando se adquiere uso de razón propia, autonomía e independencia es capaz de decidir por sí misma y cumplir un rol en el mundo.

Esto permite a cada ser humano ser independiente y único, ya que se adquiere gustos, valores, creencias, ideologías y pensamientos.

“La cultura es una sociedad que consiste en todo aquello que conoce o cree con el don de operar de una manera aceptable sobre sus miembros. La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conductas o emociones. Es más bien una organización de todo esto. Es la FORMA de las cosas que la gente tiene en su mente, sus modelos de percibirlas, de relacionarlas o interpretarlas”.
(Goodenough, 1957)

Es así como cada vez que nos relacionamos estamos intercambiando cultura, ya que un individuo es diferente a otro; o cuando se enriquece con eventos culturales donde adquirimos cultura por la relación con el objeto de destreza de cada individuo; así relacionándolo con el *aprendizaje, adquiriendo conocimiento y formando educación*.

Termino con una frase que me cautivo:

“Cultura, es el aprovechamiento social del conocimiento”. La cultura a medida que las generaciones pasan se va transmitiendo, es decir vamos “aprovechando el conocimiento”. (Gabriel García Márquez)

2.3 Concepto

El estado Ecuatoriano está creando establecimientos educativos para el desarrollo integral infantil en donde niños y adolescentes desarrollan sus potencialidades y definen su personalidad, mediante el proceso educativo de calidad que de manera equitativa e inclusiva propicia el alcance de diferentes niveles de desarrollo, dado gracias a la participación responsable y coordinada de la familia y la corresponsabilidad de la comunidad y diferentes entidades del estado.

Según la norma técnica los Centros Infantiles del Buen Vivir o también conocidos como CIBV⁴, constituyen una de las modalidades de servicio del MIES, para implementar y promover la política pública de desarrollo infantil integral. Un CIBV se constituye con una población mínima de 40 niñas y niños para ser sostenible y generar calidad en la atención que incluya la realización de diferentes actividades y procesos socioeducativos, así como la promoción de estrategias que permitan procesos de estimulación para el desarrollo integral, la alimentación, el descanso e higiene y dar continuidad en el hogar.

El concepto se potencializa a partir de la intención de crear espacios que tengan una corriente⁵ en donde los espacios se conecten a corto o largo alcance, formando una conexión íntima con el espacio público. (ESQUEMA 2)

⁴ Los Centros Infantiles del Buen Vivir son unidades de atención integral, encargadas de cumplir con el objetivo de promover el desarrollo de las niñas y niños edad, que incluyen acciones de salud preventiva, alimentación saludable, educación, con responsabilidad de la familia, la corresponsabilidad de la comunidad y en articulación intersectorial; desde el enfoque de derechos, interculturalidad e intergeneracional.

⁵Corriente como recorrido continuo a través del proyecto que va conectando espacios.

GRÁFICO 3:

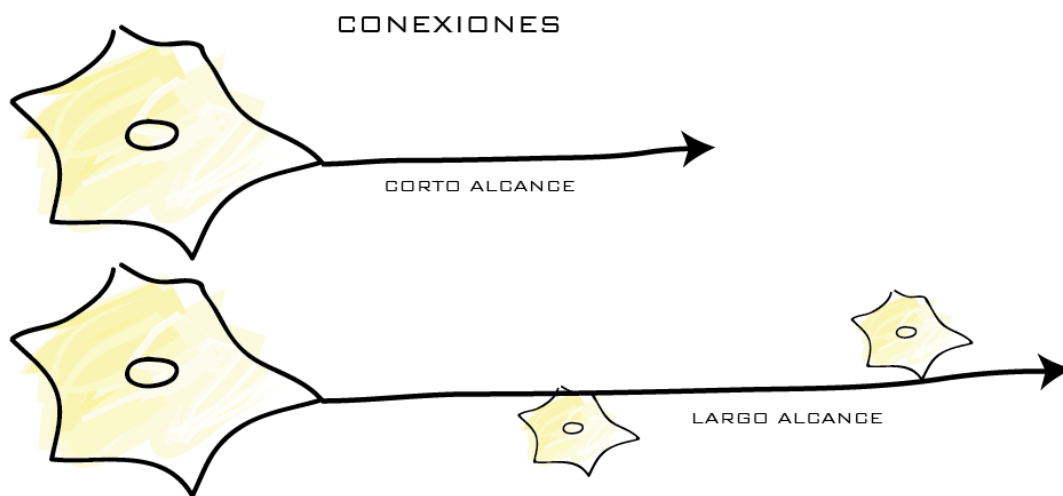
CIBV



Fuente: Guía Teórica – Metodológica CIBV

ESQUEMA 2:

Corriente



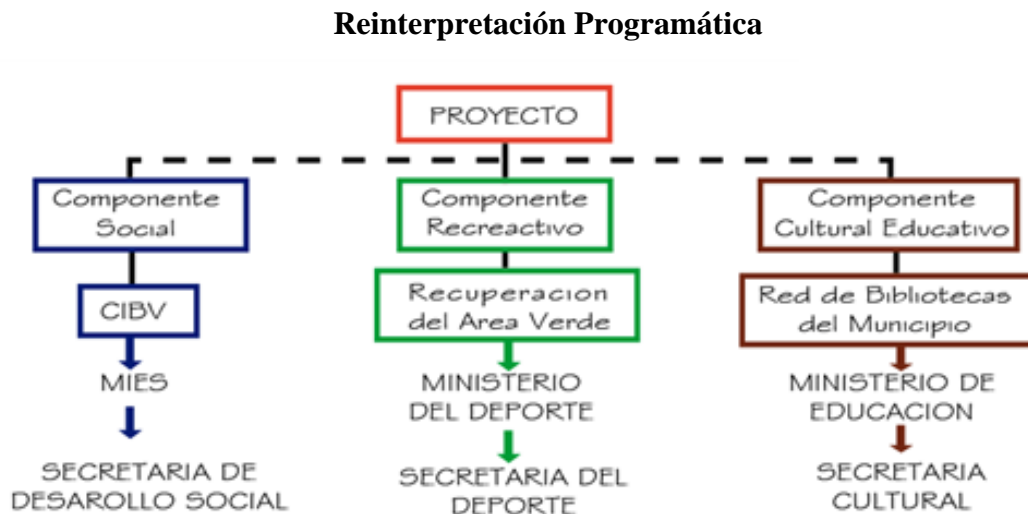
Fuente: Andrea Maldonado

La propuesta del TT es el diseño de espacios funcionales donde ocurra actividades tomando como referente el CIBV, donde se pueda observar, estudiar y practicar, cada uno de ellos con su esencia y conectados entre con espacio público, áreas verdes y de encuentro.

La propuesta de complementa con la restauración del parque El Calzado, rehabilitando las canchas y espacios existentes en el mismo.

Además de complementar el programa arquitectónico con un componente cultural.

ESQUEMA 3:



Fuente: Andrea Maldonado

CAPITULO 3: MARCO TEORICO

3.1 Parque Urbano

El parque urbano es un elemento ambiental activo en el ecosistema urbano que articula la trama urbana de la ciudad.

Las funciones de una pieza urbana no solo dependen de las ciudades sino de los ciudadanos y de la relación entre estos, teniendo en cuenta el ámbito político, cultural, social y económico.

El parque no es solo imagen es función y figuración en el paisaje que logra su posición a diferentes escalas: barrial, zonal y metropolitana teniendo en sí sus diferentes funciones de recreación, descanso, esparcimiento e interacción.

El parque es una pieza urbana fundamental en la ciudad ya que da respiro a ella, evaporizando las zonas densas de la ciudad como el parque La Carolina que es un gran hito de la Ciudad de Quito. El Central Park en Nueva York es el mejor ejemplo de este factor.

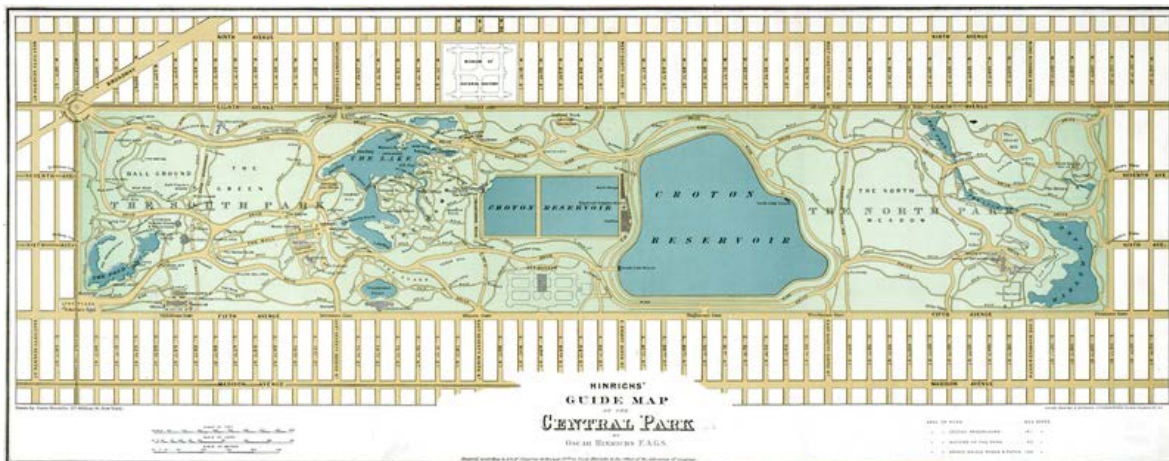
3.1.1 CENTRAL PARK, NUEVA YORK, 1857, FREDERICK LAWOLMSTED, CALVERT VAUX

Entre 1821 y 1855 el área metropolitana de Nueva York cuadruplicó su población por lo que era necesario un espacio abierto para alejarse de la vida caótica y ruidosa de la ciudad.

Por esta razón se pensó en un parque, una pieza urbana que dé respiro a la ciudad y cumpla varias funciones.

PLANO 1:

Plano Explicativo Central Park



Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Central_Park

El parque después de haber sido construido en 1873 tuvo un proceso de transformación contando así con varios jardines y valles. El valle de césped más grande del parque es la llamada *Great Lawn*. (<http://www.guiadenuevayork.com/central-park>)

Cuenta también con alguna infraestructura como el Museo Americano de Historia Natural, el Zoo Central Park, el jardín botánico Conservatory Garden y algunos monumentos que se conservan en el parque; uno de los edificios más importantes del parque es el Castillo Belvedere, el cual es la sede del Observatorio Meteorológico de la ciudad de Nueva York, la Fuente Bethesda y el el StrawberryFields; lugares iconos del parque y muy visitados por turistas y ciudadanos. (<http://www.guiadenuevayork.com/central-park>)

FOTOGRAFÍA 1:

Great Lawn



Fuente: <http://momentosgastronomicos.com/tag/central-park/>

FOTOGRAFÍA 2:

Castillo Belvedere



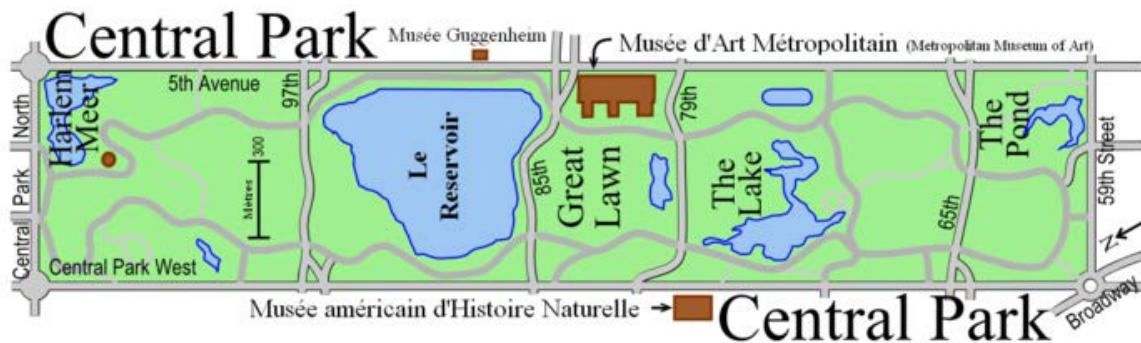
Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Central_Park

El parque alberga algunas lagunas que van desde un simple estanque hasta lagos artificiales y naturales. El principal estanque y más grande del Central Park es el *Reservoir*, que desde 1994 lleva el nombre de *Jacqueline Kennedy Onassis Reservoir*. Y las demás lagunas con sus nombres: *The Lake*, *el Harlem Meer*, *The Pond*..

([Http://www.guiadenuevayork.com/central-park](http://www.guiadenuevayork.com/central-park))

MAPA 7:

Lagos Central Park



Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Central_Park

FOTOGRAFÍA 3:

Jacqueline Kennedy Onassis Reservoir



Fuente: <http://www.centralpark.com/guide/attractions.html>

3.2 El Parque Biblioteca

Se conoce como parque biblioteca a los complejos urbanísticos formados por edificaciones de arquitectura moderna, con amplios espacios circundantes de uso público, verdes, peatonales y decorativos. Estos espacios públicos otorgan al complejo urbanístico el nombre de *Parque*. La edificación central o eje del complejo está dotada de biblioteca con equipamiento de alta tecnología computacional en banda ancha, justificando el nombre de *Biblioteca*, y de allí la expresión compuesta “*Parque Biblioteca*”. (<http://www.reddebibliotecas.org.co/sistemabibliotecas/Paginas/default.aspx>)

Los parques biblioteca son centros culturales que incentivan el desarrollo cultural y social del ser humano, donde se realizan actividades lúdicas, de aprendizaje, la unión de grupos humanos, y el crecimiento a una cultura tecnológica.

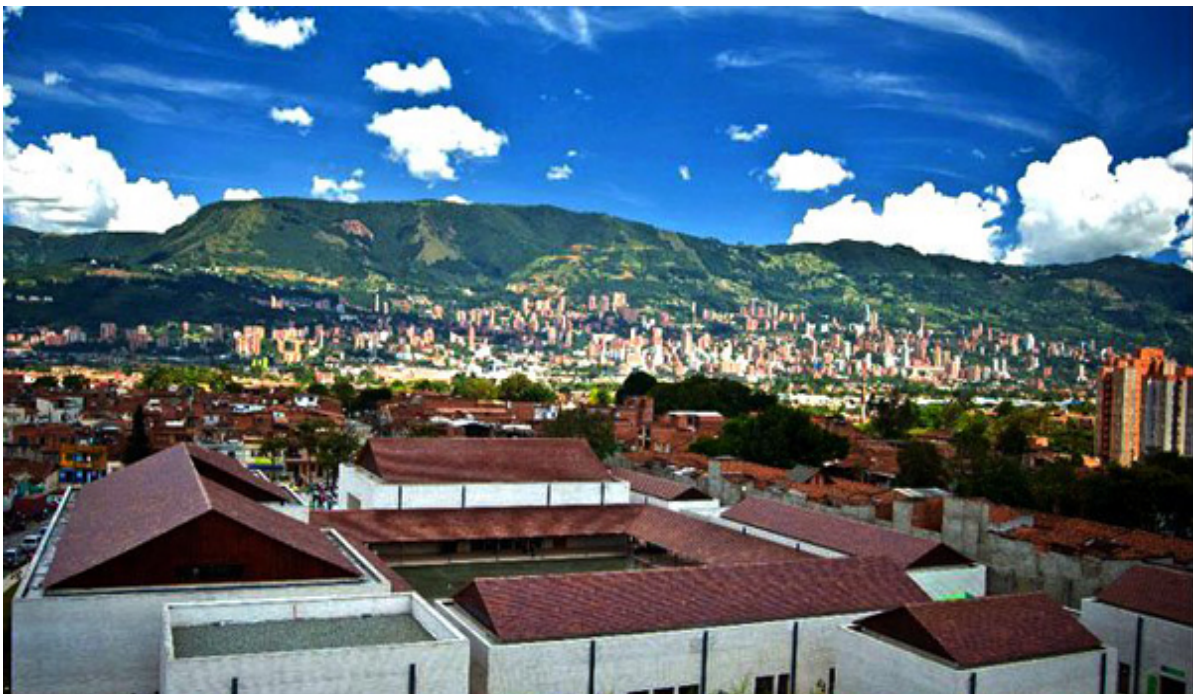
Los parques bibliotecas son proyectos que apuestan a la intervención oficial en la ciudad vía educación, cultura y equidad; cuya idea consisten en transformar la mentalidad de los ciudadanos, mejorar la imagen urbanística de la ciudad.

3.2.1 PARQUE BIBLIOTECA BELEN, MEDELLIN, 2008, ARQ. HIROSHI NAITO

Ubicado en el barrio con su mismo nombre, uno de los barrios protagonistas de la historia de Medellín.

FOTOGRAFÍA 4:

Vista Aérea Parque Biblioteca Belén



Fuente: <http://pbbelen.blogspot.com/p/conoce-el-parque-biblioteca.html>

El proyecto nace de la idea de un homenaje a la cultura japonesa, ya que autor del proyecto es un arquitecto

japonés. (<http://www.comfenalcoantioquia.com/Bibliotecas/Bibliotecas/ParqueBiblioteca>)

El proyecto comprende un espacio donde la cultura y la educación son protagonistas. Cuenta con espacios para:

- Ludoteca
- Sala de exposiciones

- Salas virtuales
- Talleres de formación
- Oficinas de Cedezo
- Auditorio
- Biblioteca

CONCLUSION:

Los parámetros importantes del proyecto son cómo se maneja el concepto de la cultura japonesa, dando un cierto valor cultural a la arquitectura, conjugando elementos naturales como el agua usada como espejo de agua en el centro del proyecto para dar una sensación de armonía, paz y meditación siendo un lugar donde está inmersa la educación. Se logra también espacio público que se complementa al espacio construido del proyecto.

FOTOGRAFIA 5:

Espejo de agua interior



Fuente: <http://www.flickrriver.com/photos/davidgiraldo/popular-interesting/>

3.2.2 PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA, MEDELLIN, 2007, ARQ. GIANCARLO MAZZANTI

FOTOGRAFÍA 6:

Vista Panorámica Parque Biblioteca España

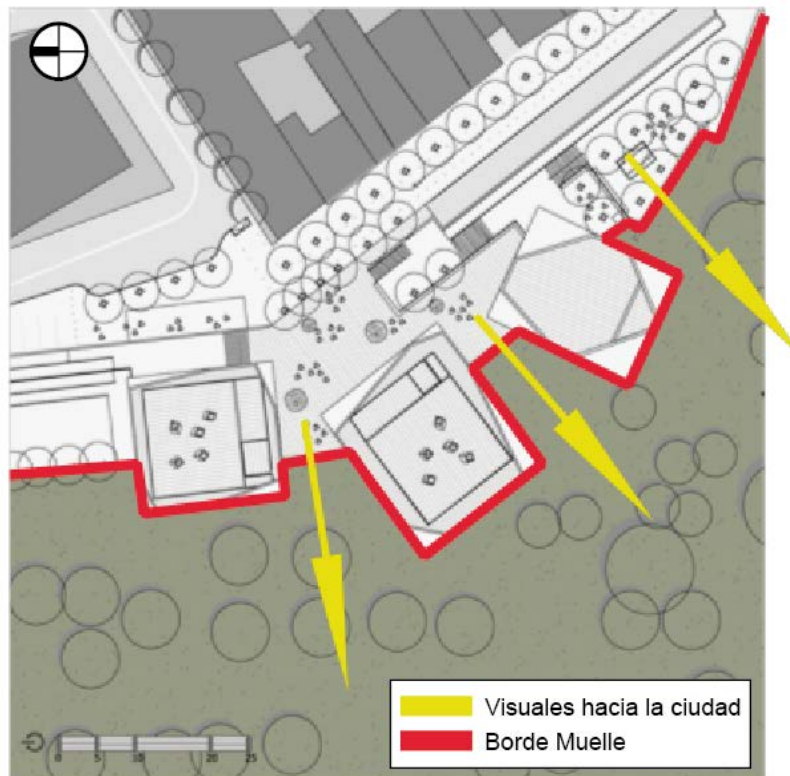


Fuente:<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/>

Por su ubicación en el Barrio Domingo Savio, un barrio ubicado en las laderas de la ciudad de Medellín, se toma como parte del proyecto a la topografía, en la cual se genera puntos de encuentro, a través de un “gran muelle” urbano que sirve de balcón hacia la ciudad. Varios proyectos como los miradores urbanos y la estación del metro cable, se conectan obteniendo como resultado una eficiente conectividad y mayor generación de puntos de encuentro. (<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/>)

PLANO 2:

Muelle-Mirador hacia la ciudad



Fuente:<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/>

Edición: Andrea Maldonado

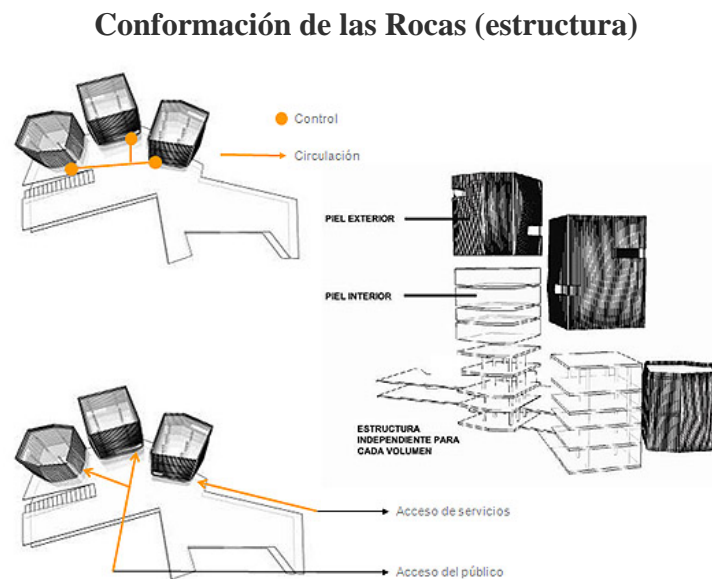
El proyecto se concibe desde la naturaleza, haciendo una analogía a las rocas existentes en las laderas, una forma de conexión con la misma. Se plantea en el borde tres ROCAS ARTIFICIALES MONUMENTALES, que se puedan habitar y que se iluminan para crear un símbolo en la ciudad, potenciando el urbanismo en la ciudad e incentivando a actividades comerciales y educativas en la zona. De la misma concepción nace la estructura de orden que dará al lugar vinculación con el paisaje ya que pueden ser observadas desde cualquier punto de la ciudad redefiniendo la esencia de la montaña en forma y espacio.

(<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/>)

El proyecto se arma en sus dos direcciones horizontal y vertical.

Verticalmente, se arma con el programa arquitectónico dispuesto para la biblioteca mientras que horizontalmente se une mediante plataformas donde se organizan plazas de encuentro y miradores hacia la ciudad.

ESQUEMA 4:



Fuente:<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/>

Cada roca en su interior tiene su distinción ya que maneja distinto programa. Se compone ESPACIOS pedagógicos cada uno con diferente temática, a través de sistema de ambientes que se conectan entre sí. El diseño de dobles o triples alturas para dar incomparables sensaciones en cada espacio también es importante en el proyecto.

CONCLUSIÓN:

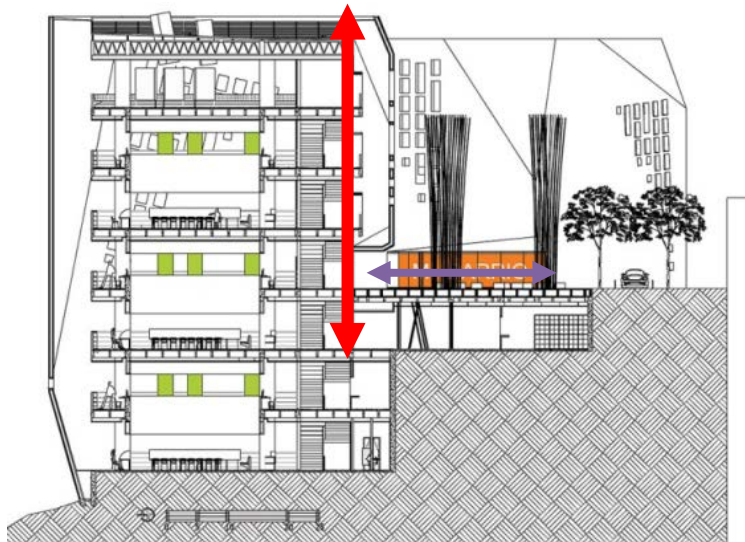
Lo que se destaca en el diseño es la esencia del proyecto que nace de la naturaleza obteniendo la abstracción de la forma de las rocas.

Así mismo, se logra la distribución del espacio público conectándolo con el espacio arquitectónico.

Cabe resaltar la jerarquía con la que se diseña el proyecto.

PLANO 3:

Armado de Proyecto Horizontal-Vertical



Fuente:<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

Edición: Andrea Maldonado

FOTOGRAFÍA 7:

Interior de Biblioteca (espacio doble altura)



Fuente:<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

3.3 Arquitectura en Parque

Un **parque** es un terreno situado en el interior de una población, que se destina a prados, jardines y arbolado sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos.

La **arquitectura** es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, estructuras y espacios.

Por lo tanto arquitectura en parque es el diseño de un espacio físico que se complementa con un espacio público, verde teniendo a través del mismo un recorrido continuo a través de lo interior con lo exterior.

3.3.2 PARQUE QMANDA, QUITO, 2014

Ubicado en el Ex-Terminal Terrestre Cumandá en Quito.

FOTOGRAFÍA 8:

Vista Aérea Parque Cumandá



Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1053417&page=8>

Es el resultado de un proyecto de recuperación del viejo terminal terrestre Cumandá que permitió la re-funcionalización de la edificación existente.

En su interior se desarrollan varias actividades distribuidas los espacios culturales en planta baja y los espacios recreativos-deportivos en la planta alta.

FOTOGRAFÍA 9:

Distribución de Actividades



Fuente: Andrea Maldonado

El Parque Urbano “Qmandá” se integra al proceso de revitalización de la zona, como un fuerte componente de espacio público, 30.000 m2 de áreas verdes para convertirlo en un espacio para la práctica deportiva, la vida activa y saludable y la promoción de actividades culturales en el Centro Histórico.

FOTOGRAFÍA 10:

Integrador de Espacio Público



Fuente: Andrea Maldonado

3.3.2 CENTRO CULTURAL PARQUE ITCHIMBIA, QUITO, 2004

Se encuentra ubicado a 2910 msnm, en la colina del Itchimbia, y es destinado para exposiciones y eventos culturales de la ciudad. En poco tiempo se ha convertido en uno de los mayores íconos de la ciudad, cuyos habitantes lo han bautizado como Palacio de Cristal.

FOTOGRAFÍA 11:

Vista Panorámica del Palacio de Cristal



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=a%C3%B1o+de+construccion+palacio+de+cristal+quito>

La construcción del Palacio de cristal se hizo por el reciclaje de materiales del mercado Santa Clara. La armadura de hierro está compuesta por un cuerpo central que sostiene una cúpula de verticilos, de la que parten dos bóvedas de arcos rebajados, formando una cruz latina cuyas paredes están recubiertas totalmente por vidrio de alta resistencia, que permite al lugar una gran iluminación sin necesidad del uso de electricidad durante el día.

Tiene una vista de 360 grados de la ciudad desde cualquier punto del parque.

FOTOGRAFÍA 12:

Vista 360 de la ciudad



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=a%C3%B1o+de+construccion+palacio+de+cristal+quito>

Cuenta con dos restaurantes desde los que se tiene una vista impresionante del Centro Histórico de la ciudad.

3.3.3 MILLENIUM PARK, CHICAGO, USA, 2014, GHERY

Es un desarrollo urbano recreativo y artístico en la ciudad de Chicago, Estados Unidos. El parque ocupa diez hectáreas localizadas entre las avenidas Michigan, Columbus Drive y las calles Randolph y Monroe. De admisión gratuita, el parque se encuentra abierto diariamente, entre las 6 y las 23 horas

El parque es producto de la Recuperación del parque abandonado utilizando el arte (arquitectura, escultura y música) fue desarrollada desde 1997 por el alcalde Richard M. Daley

FOTOGRAFÍA 13:

Vista Área del Millenium Park



Fuente: http://en.wikipedia.org/wiki/Millennium_Park

Compositivamente el parque está conformado por una arquitectura central que permite la continuidad a través del mismo acompañado a sus costado con zonas de jardines que van

conformando el parque en toda su extensión. Además este cuenta con puente con características escultóricas que conecta el parque con la plaza Daley Bicentennial.

FOTOGRAFÍA 14:

Elementos Compositivos



Fuente: http://en.wikipedia.org/wiki/Millennium_Park

Modificación: Andrea Maldonado

Para solucionar el problema del ferrocarril existente, se dispuso que tanto el patio de trenes como los estacionamientos se hagan bajo el parque, por lo que se le considera el parque-terraza más grande del mundo.

El elemento más significativo del parque es el Pabellón Pritzker. Con una capacidad para 4000 asientos y con diversos equipamientos acústicos y digitales, es uno de los salones de conciertos al aire libre tecnológicamente más avanzados del mundo.

Se trata de una estructura de 40 m, compuesta por serie de planchas de acero dispuestas sobre un armazón también metálico, por lo que su imponente, aparatosa y voluptuosa presencia es simplemente una fachada armada escenográficamente.

FOTOGRAFÍA 15:

Elementos Significativos

PABELLON PRITZKER



CLOUD GATE



LA FUENTE CROWN



Fuente: http://en.wikipedia.org/wiki/Millennium_Park

Modificación: Andrea Maldonado

Millennium Park se ha convertido en el espacio público más importante de la ciudad de cara al lago, un espacio donde el público interactúa con la arquitectura.

CONCLUSIÓN:

Lo que se destaca en el diseño es la presencia de varios elementos que conforman el parque formando un icono del Estado. Además del manejo de la continuidad a través de él, lo que permite el recorrido fluido de las personas incorporando a espacios de permanencia donde se desarrollan eventos al aire libre y al interior de la arquitectura.

En este caso la arquitectura le complementa al espacio público de gran extensión, teniendo una gran armonía entre este y los elementos arquitectónicos existentes en el parque.

3.3.4 GRIN GRIN PARK, HAKATA, 2014, TOYO ITO

Grin Grin Park es un proyecto experimental de [Toyo Ito](#) ubicado en **Island City**, una isla artificial localizada en la bahía de Hakata, al norte de Fukuoka, Kyushu, en el extremo sudoccidental de Japón.

La propuesta de Ito combina la concepción del lugar, el edificio y la secuencia del recorrido en una propuesta estimulante e innovadora.

FOTOGRAFÍA 16:

Vista Aérea del Grin Grin Park



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/06/toyo-ito-grin-grin-park-fukuoka.html>

El parque tiene tres zonas: el estanque como elemento organizador, el invernadero, ubicado al oeste y que en cierto modo ofrece protección contra la brisa marina y el resto de amenidades que circundan el estanque, compuestas por juegos, paseos arbolados, estares, etc.

Estos tres espacios se hallan concatenados por recorridos que no solamente siguen al ras del suelo y al interior, sino que se despegan a manera de puentes y caminerías y salen hacia el exterior, ofreciendo diversas experiencias visuales y recorridos.

MAPA 8:

Elemento Articulador



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/06/toyo-ito-grin-grin-park-fukuoka.html>

Modificación: Andrea Maldonado

El proyecto de Ito busca la integración de la arquitectura al paisajismo del parque. Desde el estanque, la arquitectura parece confundirse con el sitio, generando una topografía mixta entre natural y construido, tal vez una analogía a la conformación montañosa del país.

Usa el edificio para definir un límite del parque frente al estanque, pero al mismo tiempo lo hace absolutamente permeable, siendo posible atravesarlo, escalarlo, ver a través de él o ingresar a su interior.

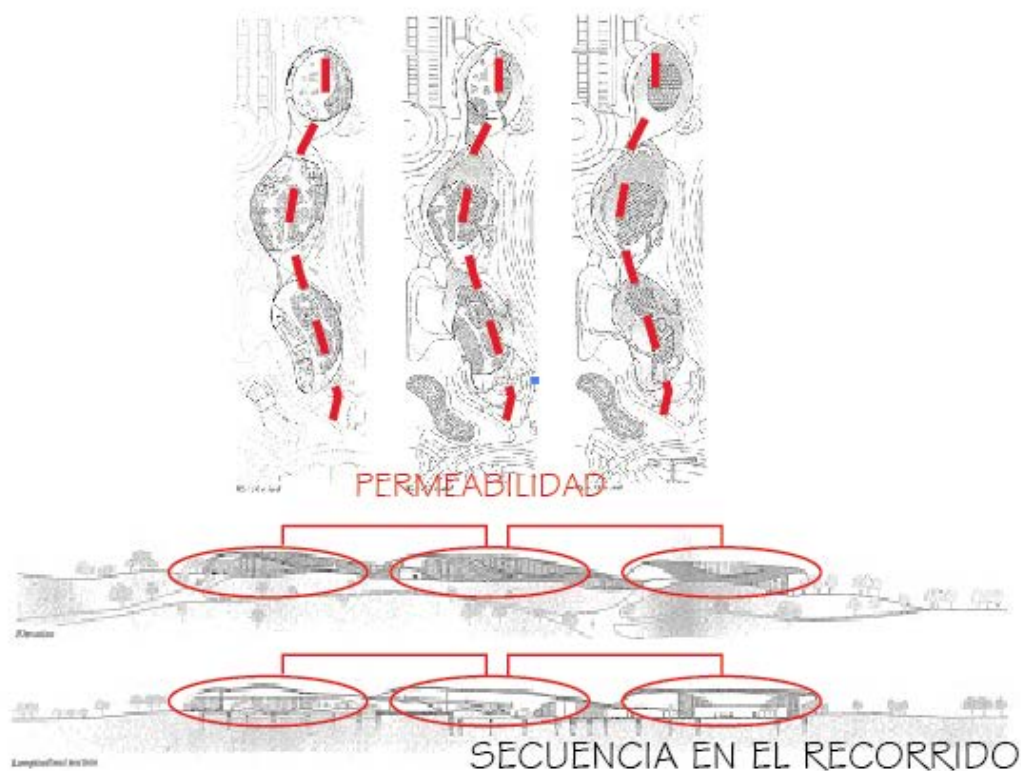
CONCLUSIÓN:

Lo que quiere lograr con el proyecto es la integración de varios elementos siendo uno el que sea el articulador del proyecto, obteniendo un recorrido hacia el interior y el exterior de la arquitectura.

Una arquitectura lineal para dar permeabilidad y recorrido continuo a través del proyecto haciendo posible atravesarlo teniendo diferentes sensaciones al interior y al exterior, ese juego del lleno y el vacío.

ESQUEMA 5:

Elementos Compositivos



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/06/toyo-ito-grin-grin-park-fukuoka.html>

Modificación: Andrea Maldonado

CAPITULO 4: TERRENO

El terreno se escoge a partir de la potencialidad del lugar, analizando los elementos que tiene a su alrededor para la jerarquización del proyecto.

PLANO 4:

Ubicación del Terreno



Fuente: Andrea Maldonado

4.1 Ubicación y descripción del sitio

El terreno escogido se encuentra ubicado en el sur de la ciudad de Quito, en el sector de El Recreo, en el Barrio El Calzado, entre las Calle San Luis al sur y Calle Quevedo al oeste, al

norte colinda con Vivienda y al este con la Quebrada del parque lineal machangara (Plano 8), este sector por ser un barrio dormitorio por la presencia de vivienda y la migración de las personas a trabajar en otro lugar se vuelve vacío el sector por lo que existe la presencia de inseguridad, por eso a partir del estudio urbano del sector se decide implementar en esta zona proyectos que generen permanencia.

Se escoge el parque El Calzado para la implantación de la Arquitectura y la rehabilitación del área verde existente.

4.2 Análisis del sitio

Es un sector lleno de vivienda con poco comercio, rodeado de calles de poco flujo peatonal, así como también de mediano flujo vehicular.

4.2.1 Lugar y Contexto

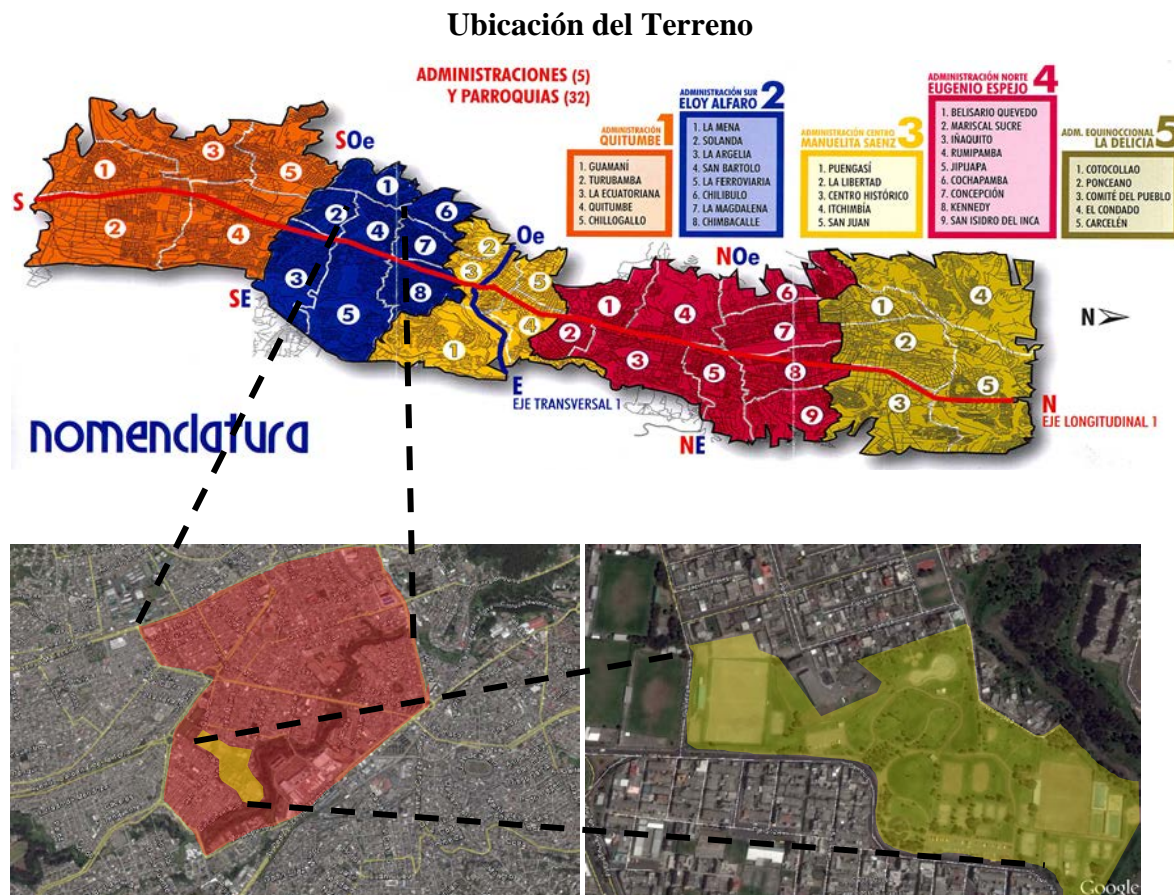
El terreno se ubica en el sur de la Ciudad de Quito en la parroquia de San Bartolo, la misma que cuenta con 63,771 habitantes.

Es un terreno ubicado en el borde de la quebrada La Raya (detrás del Recreo), a sus alrededores existe vivienda y poco comercio, el comercio más representativo está en el C.C. El Recreo.

El sector tiene un hito ambiental que es el Parque El Calzado que se vincula al parque lineal Machangara.

El sector presenta un déficit de equipamientos educativos y culturales que den una mejor calidad de vida.

GRÁFICO 4:



Fuente: <http://www.epmmop.gob.ec>, Google Earth 2012




Edición: Andrea Maldonado

En la fotografía 16 se muestra uno de los bordes del parque donde se puede ver la presencia de una cancha de futbol teniendo como límite una malla que estrictamente define el lugar.

Las barreras físicas son un demarcación para el recorrido continuo del parque.

GRÁFICO 5:

Entorno

ECONÓMICO	AMBIENTAL	CULTURAL
SECTOR ECONÓMICO MEDIANAMENTE CONSTITUIDO POR LA PRESENCIA DE COMERCIO. 	EXISTE UN POTENCIAL AMBIENTAL, POR LA PRESENCIA DE QUEBRADA EN EL BORDE DEL PARQUE. 	NO EXISTE INFRAESTRUCTURA QUE APORTE EL ASPECTO CULTURAL EN LA ZONA. 

Fuente: Andrea Maldonado

FOTOGRAFÍA 17:

Vista desde Borde de la Cancha



Fuente: Andrea Maldonado

En la fotografía 17 y 18 estan las vistas que tiene el terreno con los bordes natural y construido la diferencia de sensaciones que existen entre ellos ya que el uno maneja una suavidad al mezclarse con lo verde mientras el otro existe una barrera fisica y visual con el borde duro de las edificaciones.

FOTOGRAFÍA 18:

Vista Borde de Quebrada



Fuente: Andrea Maldonado

FOTOGRAFÍA 19:

Vista Borde Construido



Fuente: Andrea Maldonado

Lo que se quiere mostrar en esta fotografía es la presencia de varios elementos en el parque para ser rehabilitados, además de la plaza de parqueaderos existentes en el mismo.

FOTOGRAFÍA 20:

Elementos del Parque



Fuente: Andrea Maldonado

4.2.2 Usuario

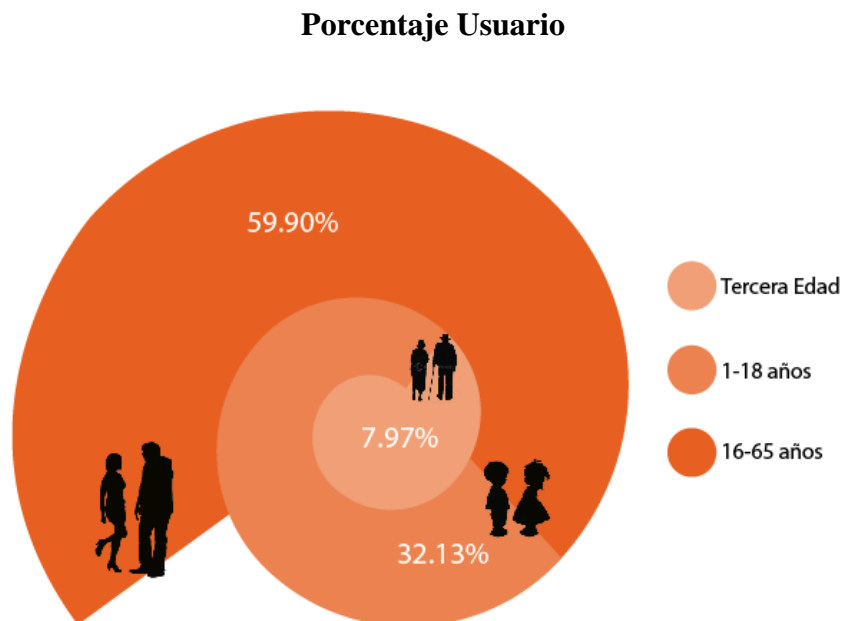
El sector no tiene actividad en el día porque la mayoría de los habitantes del sector emigran a trabajar en otros lugares esto ocasiona que en el día se vuelvas algunas zonas inseguras. Alrededor de la zona existe poco comercio, educación y cultura.

Con el levantamiento de información se obtiene la presencia de varios usuarios: el usuario que va entre los 16-65 años con el 59.90%, de 1-18 años con el 32.13% y tercera edad con el 7.97%.

Estos datos nos permiten escoger para quién va estar dirigido el proyecto. Es necesario tomar en cuenta el tipo de usuario que existe para las decisiones del diseño.

Se ve claramente que el usuario más relevante es el que está entre 16-65 años es decir, en pleno crecimiento del conocimiento.

GRÁFICO 6:



Fuente: Andrea Maldonado

4.2.3 Movilidad y Flujos

El terreno está ubicado en un sector totalmente accesible a través de transporte público, privado y de forma peatonal.

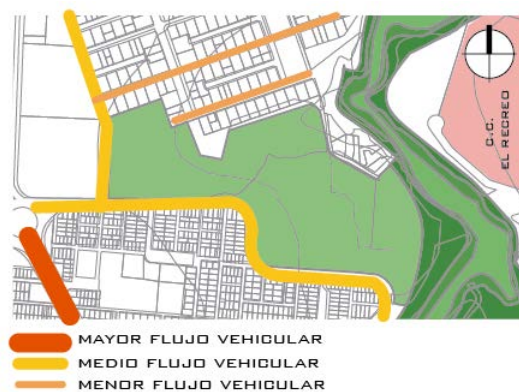
El flujo peatonal es bajo ya que en el día se vuelve desolado el sector por lo que en se crea tensiones entre manzanas de vivienda y entre la calle Quevedo y la Quebrada.

Los flujos peatonal y vehicular escogido generando solo paso o permanencia en el proyecto siendo una vinculación peatón-arquitectura.

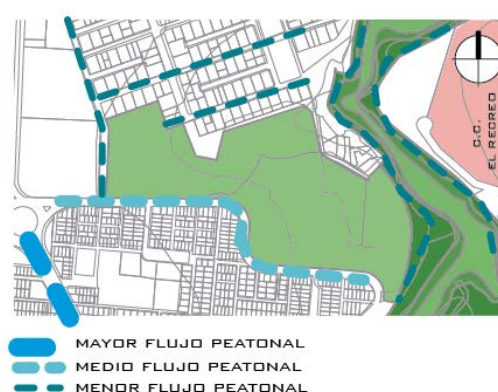
El flujo Vehicular es mediano por la calle San Luis y el flujo peatonal por esta misma calle es baja entre semana ya que le dan poco uso a este lugar, los fines de semana aumenta el flujo ya que existe mayor aglomeración de personas por el sector.

MAPA 9:

Flujo Vehicular



Flujo Vehicular



Fuente: Plano Catastral, Autocad 2013

Edición: Andrea Maldonado

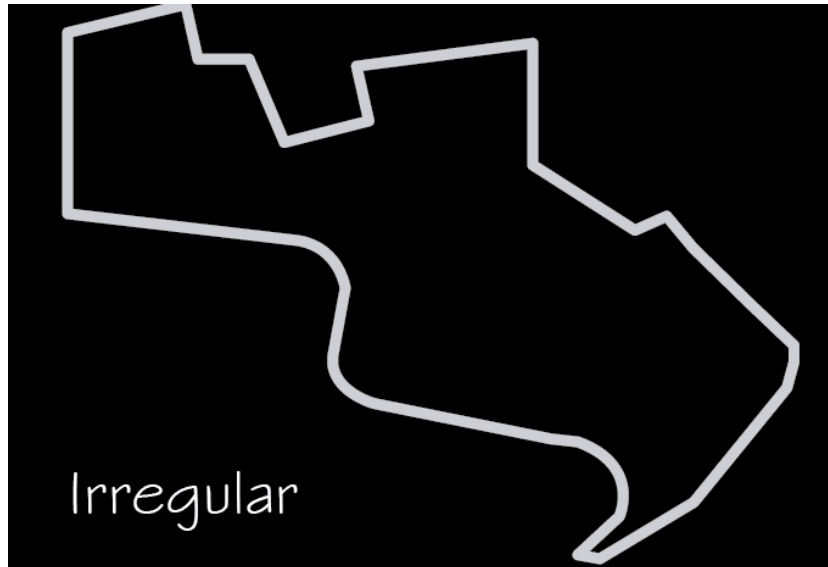
4.2.4 Morfología

La morfología del terreno es irregular, teniendo varias entradas ya que es un espacio totalmente abierto, por lo que no se diferencia claramente la entrada o acceso principal. (Esquema 4)

Gracias a la morfología del terreno se puede crear recorridos interesantes que atraviesen todo el parque crean puntos de estancia y de paso, creando llenos y vacíos para así crear varias sensaciones.

ESQUEMA 6:

Morfología del Terreno



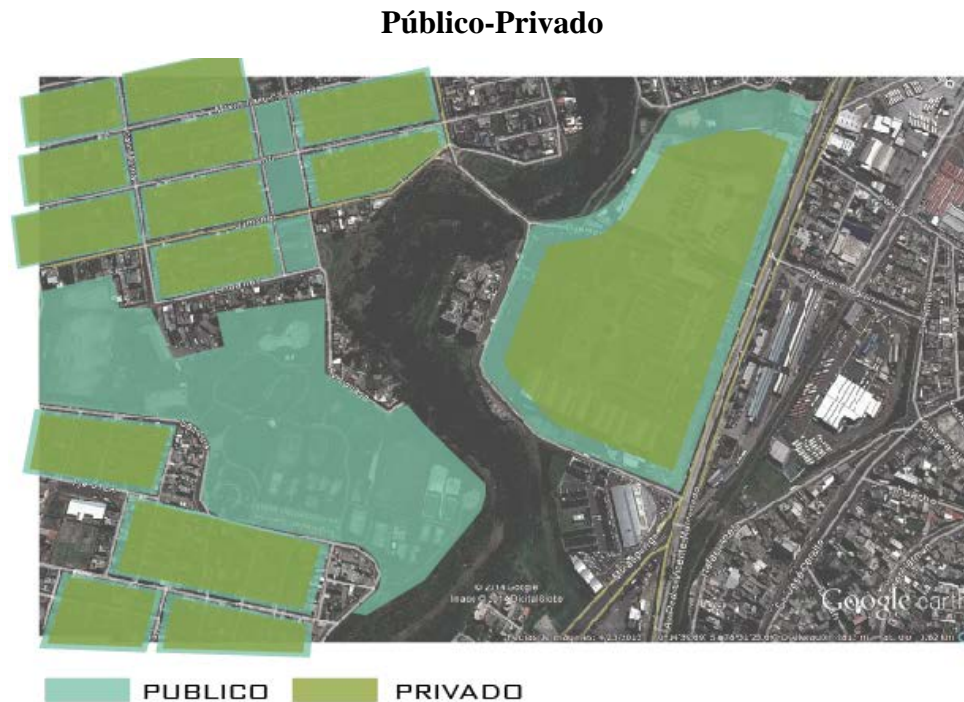
Fuente: Andrea Maldonado

4.2.5 Verdes y Espacio Público

En el sector prevalecen los espacios verdes por la presencia del “Parque El Calzado”, siendo éste espacio público y el Parque Lineal Machangara, junto a la quebrada.

Existen espacios públicos-privados (C.C. El Recreo) que únicamente contribuyen al consumismo de la sociedad por la falta de equipamiento educativo y cultural que aporte para el incremento del conocimiento y la obtención de una calidad de vida mejor como plantea el Plan Nacional del Buen Vivir.

GRÁFICO 7:



Fuente: Google Earth 2012

Modificación: Andrea Maldonado

Conclusión

Después del estudio realizado se obtuvo que existe deficiencia en el aspecto educativo-cultural por lo que se decide realizar un equipamiento destinado a esos dos aspectos, tomando el concepto de los CIBVs y complementando con la rehabilitación del parque existente.

Esto integrara al sistema educativo en la ciudad constituyendo un sistema deportivo-recreativo que se conecten entre sí; generando la apropiación del lugar en los usuarios; creando permanencia en el lugar.

CAPÍTULO 5: POSTURA ARQUITECTONICA

5.1 Partido Arquitectónico

Como se mencionó el TT es el diseño arquitectónico de un sistema educativo – cultural complementario a los establecimientos educativos (escuelas, colegios, universidades) donde esté presente la educación y el desarrollo personal, el aprendizaje, la cultura y el ocio, generando criterios de superación para mejorar la calidad de vida en espacios dignos, basados en el concepto de los CIBVs.

En lo arquitectónico el proyecto se basa en el diálogo con el entorno, complementando al gran espacio público con la arquitectura, logrando una vinculación entre los dos; que se tenga un recorrido continuo a través del parque pasando por la arquitectura. La sensación de los llenos y vacíos que ocasiona el recorrido es lo interesante del proyecto.

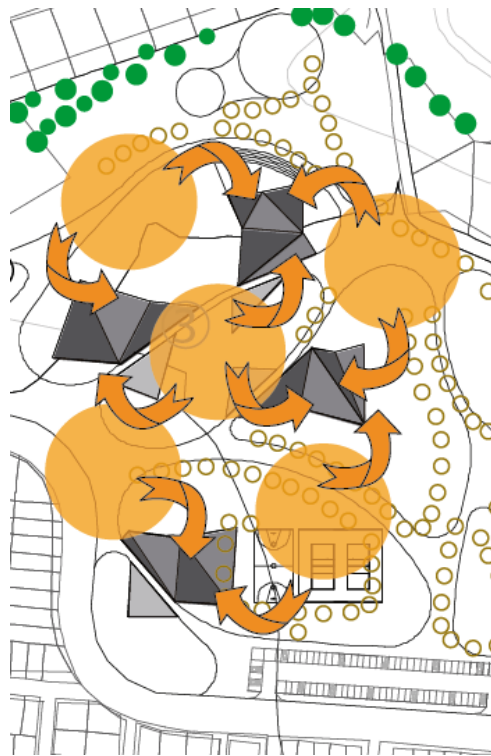
ESQUEMA 7:



Fuente: Andrea Maldonado

ESQUEMA 8:

Espacio Público Distribuidor



Fuente: Andrea Maldonado

El diálogo se logra con la implantación de los bloques de manera en que el recorrido cruce por ellos generando un despiece en cada componente. La arquitectura se genera a un solo nivel para tener una lectura continua del parque como se muestra en el Esquema7.

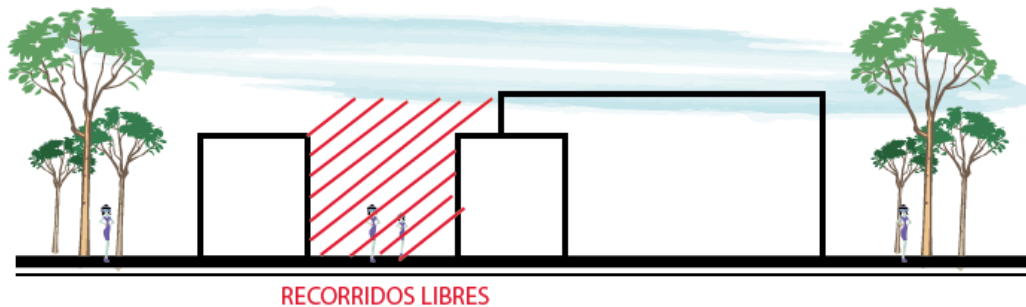
Se toma como ejes principales las tensiones que se crea de la unión de los barrios norte y sur en forma vertical y la unión de las plazas deportivas con la quebrada en forma horizontal, para así crear un recorrido que cruce todo el parque pasando por espacios de estancia y por la arquitectura inmersa en ella. Además de la activación de la quebrada.

La permeabilidad es la esencia del proyecto ya que permite el diálogo con el entorno.

Se usa el recurso de pasos entre los bloques en el ingreso, dando la sensación de grandeza y de invitar a pasar.

ESQUEMA 9:

Recorridos Libres



Fuente: Andrea Maldonado

No existe un acceso principal en el proyecto ya que es una zona abierta y los bloques se disponen en la mitad ya que a los dos extremos se encuentran las dos canchas de fútbol existentes. La plaza de Bienvenida se instaure en una de las tensiones horizontales.

(Mapa 9)

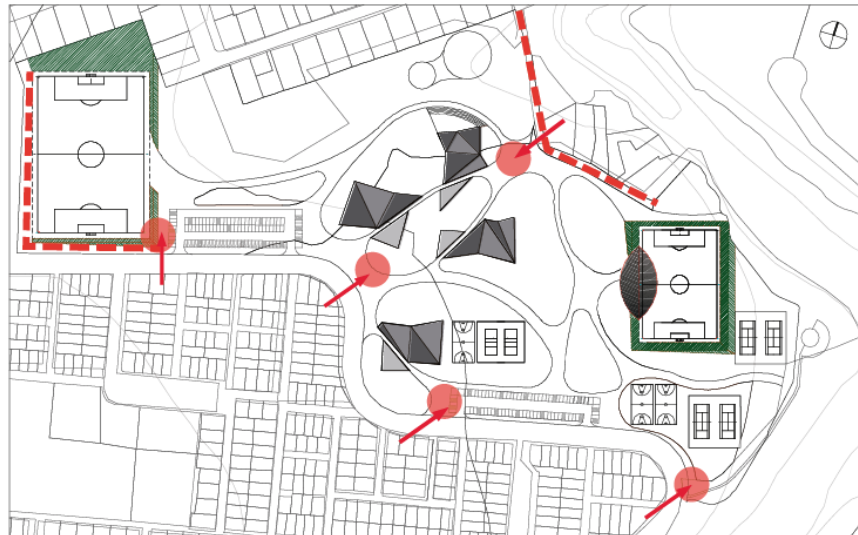
El espacio público es el elemento principal que abraza al proyecto, logrando establecerlo como vínculo de la ciudad que revalorice al peatón, siendo un conector con la Red Verde Urbana y con la Red de Espacio Público.

En cuanto a la forma se diseña un solo piso, una arquitectura que se imerse en el parque y no cause impacto al mismo sino que se complementen, con pasos libres a través de la edificación.

La forma de la edificación se difiere de la cubierta. La edificación se trabaja con una retícula ortogonal mientras que la cubierta se trabaja con triangulaciones.

PLANO 5:

Accesibilidad al Proyecto



Fuente: Imagen Autocad 2013, plano Catastral Quito

Edición: Andrea Maldonado

En cuanto a la estructura se utilizará elementos metálicos para soportar grandes luces, combinados con estructura de hormigón, en la cubierta se trabaja con columnas ramificadas y con Steel panel. El material que se utilizara en fachada será hormigón visto blanco con ventana corrida que muestre las actividades internas del proyecto.

Se crea 4 elemntos de acuerdo a las actividades a realizarse en el interior combinando con actividades exteriores desarrolladas en cada una de las plazas formadas por la un ion de los recorridos.

5.1 Programación Arquitectónica

TABLA 1:

Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO			
COMPONENTE SALUD PREVENTIVA	SALA DE CHARLA 1	1	21,00M2
	SALA DE CHARLA 2	1	23,23M2
	SALA DE CHARLA 3	1	34,67M2
	CONSULTORIOS	8	216,00M2
	ENFERMERIA	1	20,84M2
	INFORMACION	1	10,70M2
	SALA DE ESPERA	1	106,91M2
	BAÑOS		52,11M2
	BODEGA		12,77M2
	CIRCULACION		133,00M2
COMPONENTE ALIMENTACION Y NUTRICION	COCINA	1	102,63M2
	COMEDOR	2	253,43M2
	AREAS DE ORIENTACION NUTRICIONAL	2	92,00 M2
	BAÑOS		32,35M2
	BODEGA	1	3,43M2
COMPONENTE EDUCACION Y CULTURA	DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	1	84,70M2
	MANIFESTACION DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL	1	53,04M2
	EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD	1	58,13M2
	ESTIMULACION TEMPRANA	1	62,87M2

	AREA DE LECTURA	1	74,00M2
	BIBLIOTECA	1	56,67M2
	AREA DE DESCANSO	1	65,58M2
	INFORMACION	1	51,92M2
	SALA DE REUNIONES	1	39,03M2
	DIRECTOR	1	26,62M2
	OFICINAS	1	40,62M2
	BODEGAS	2	8,16M2
	BAÑOS		47,92M2
	CIRCULACION		178,21M2
COMPONENTE DE PARTICIPACION FAMILIAR Y PARTICIPACION COMUNITARIA	AULAS	3	116,69M2
	TALLERES	3	134,45M2
	SALA DE USO MULTIPLE 1	1	110,30M2
	INFORMACION	1	34,24M2
	SALA DE REUNIONES	1	39,03M2
	DIRECTOR	1	26,62M2
	OFICINAS	1	40,62M2
	BODEGAS	2	32,98M2
	BAÑOS		47,92M2
	CIRCULACION		159,93M2

TOTAL	2705,32M2
--------------	------------------

CAPÍTULO 6: PROYECTO

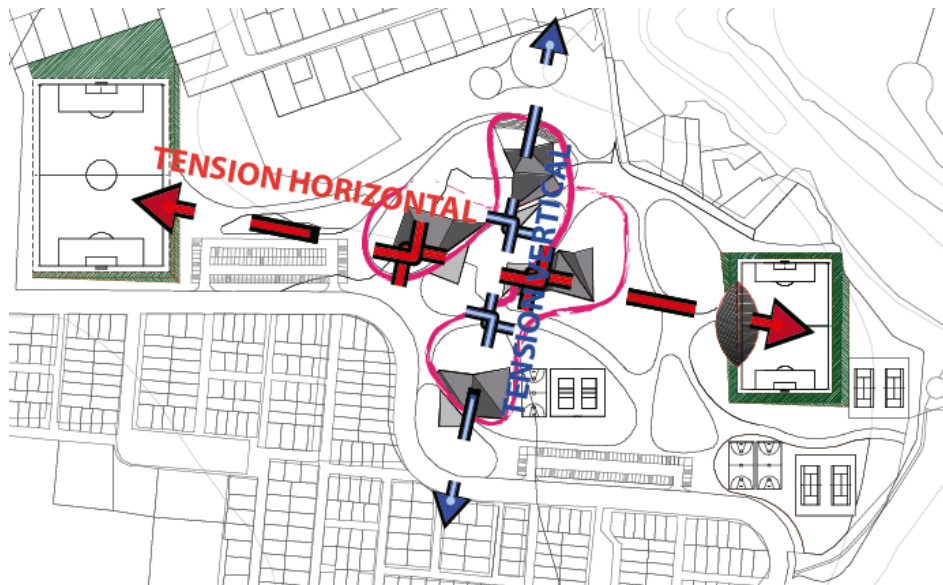
En este capítulo se describe el proyecto en sí, el diseño arquitectónico con sus componentes estructurales y paisajísticos. La formalización de la idea materializando el concepto con la creación del objeto arquitectónico.

6.1 Diseño del Proyecto

Para la resolución urbana del sector se parte de los puntos potenciales del sector donde se escogió el parque El Calzado siendo una gran área teniendo de lado la quebrada y complementado con una arquitectura modular.

ESQUEMA 10:

Materialización Implantación



Fuente: Andrea Maldonado

La implantación se organiza a partir de tensiones verticales que cruzan a través del parque uniendo los barrios que están al sur y al norte respectivamente; las tensiones horizontales unen las plazas deportivas existentes con el parque lineal Machangara a través de la quebrada. Los bloques se disponen en la unión de dichas tensiones.

PLANO 6:

Implantación



Fuente: Andrea Maldonado

6.2 Volumetría

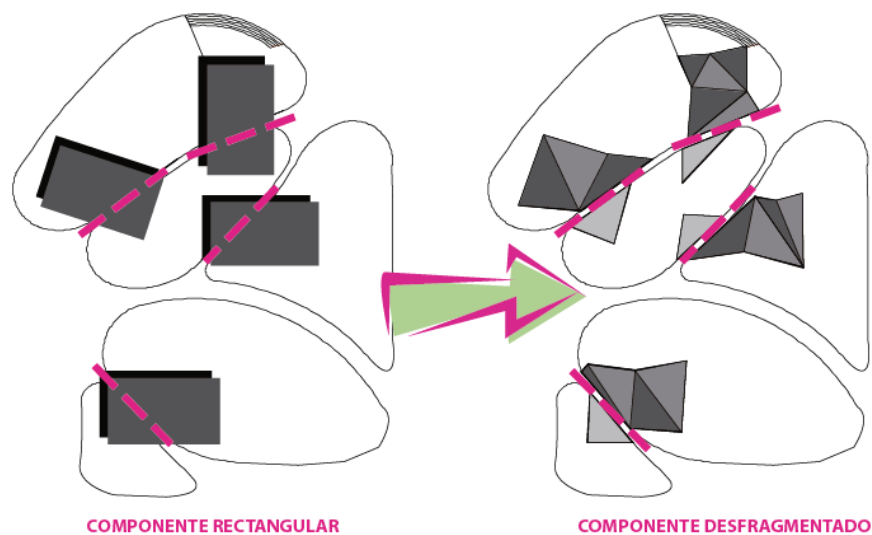
La forma de los bloques arquitectónicos nace del entorno urbano tomando como elemento principal la retícula de las manzanas de vivienda siendo esta retícula cuadrada.

Cabe señalar que el bloque arquitectónico se difiere de la cubierta, ya que la cubierta nace de las tensiones generadas vertical y horizontalmente producto de la unión de elementos importantes dando como resultado cubiertas trianguladas.

Arquitectónicamente cada uno de los bloques se divide en dos partes siendo el despiece el componente informativo donde se da a conocer las actividades que suceden en cada unidad.

ESQUEMA 11:

División Arquitectónica



Fuente: Andrea Maldonado

Los Bloques se disponen de acuerdo a las actividades a realizar distribuyéndose de manera secuencial desde lo más público a lo privado.

GRAFICO 8:

Distribución Espacial



Fuente: Andrea Maldonado

En el Bloque 1 se encuentra el **Componente De Participación Familiar Y Participación Comunitaria** donde se dispone actividades dirigidas a personas adultas, siendo talleres de aprendizaje para la ciudadanía. (Plano10)

Dentro de este bloque se dispone espacios para:

- Talleres
- Aulas
- Sala de Uso Múltiple
- Componente informativo

PLANO 7:

Planta Bloque 1



Fuente: Andrea Maldonado

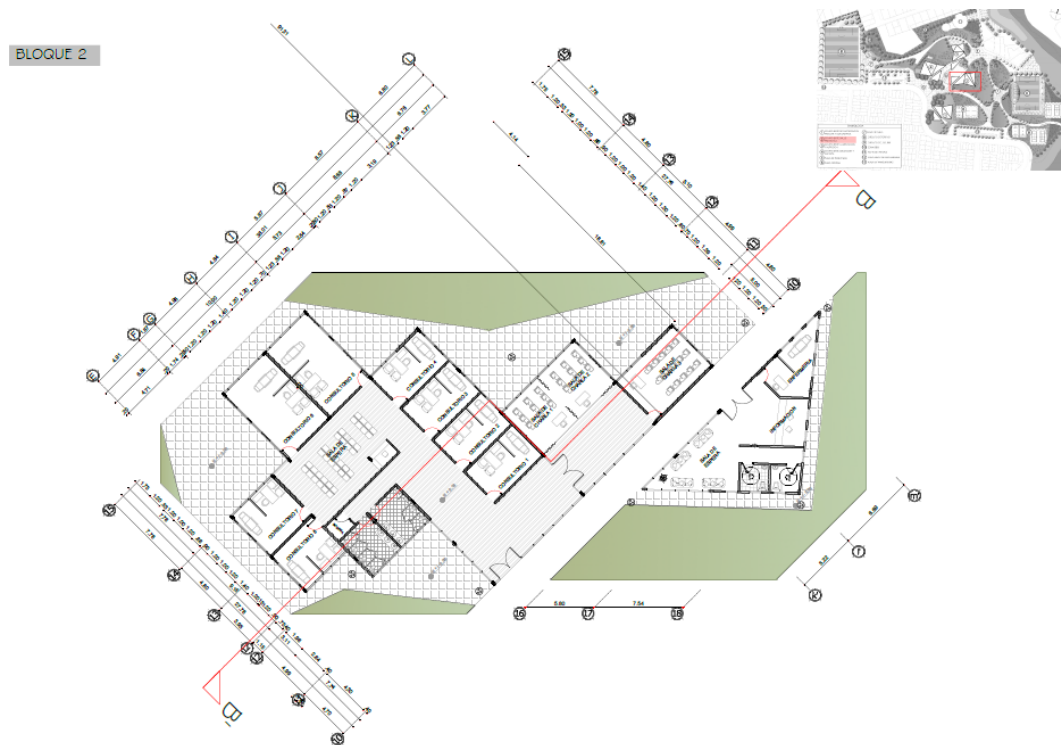
En el Bloque 2 se concentra el **Componente De Salud Preventiva**, donde se brinda atención de salud a la ciudadanía. (Plano10)

Dentro de este bloque se dispone espacio para:

- Consultorios
- Sala de Charla
- Sala de espera
- Componente informativo

PLANO 8:

- **Planta Bloque 2**



- **Fuente:** Andrea Maldonado

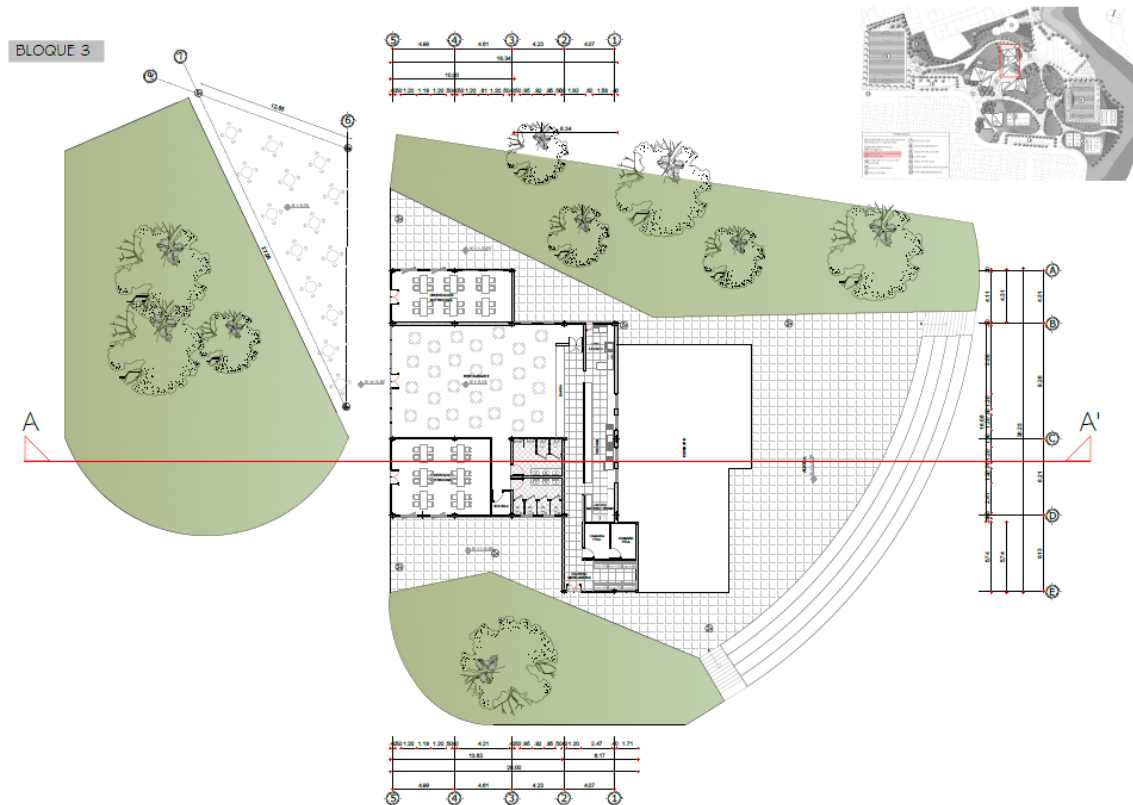
En el Bloque 3 se concentra el **Componente De Alimentación y Nutrición**, donde se brinda la comercialización de alimentos nutritivos para la ciudadanía. (Plano10)

Dentro de este bloque se dispone espacio para:

- Cocina-Restaurante
- Mesas Aire Libre
- Área de Orientación Nutricional
- Componente informativo

PLANO 9:

Planta Bloque 3



Fuente: Andrea Maldonado

En el Bloque 4 se concentran el **Componente De Educación y Cultura**, donde se dispone actividades para los niños y adolescentes. (Plano10)

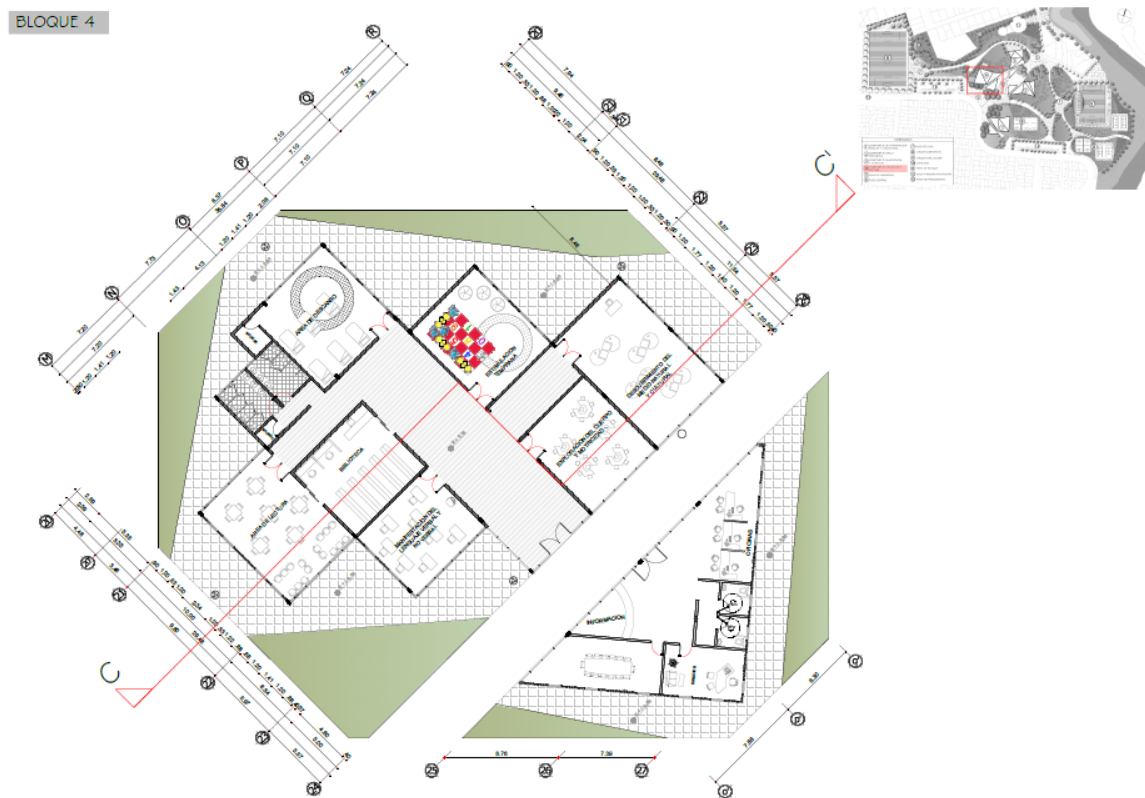
Dentro de este bloque se dispone espacio para:

- Biblioteca
- Descubrimiento del medio natural y cultural
- Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
- Exploración del cuerpo y motricidad
- Estimulación temprana

- Área de descanso
- Componente informativo

PLANO 10:

Planta Bloque 4



Fuente: Andrea Maldonado

6.3 Espacialidad y Densidad

La desfragmentación de los bloques es el elemento principal utilizado en proyecto, esto crea un recorrido continuo a través del parque pasando por punto de estancia bloques y plazas.

RENDER 1:

Componente Educativo y Cultural



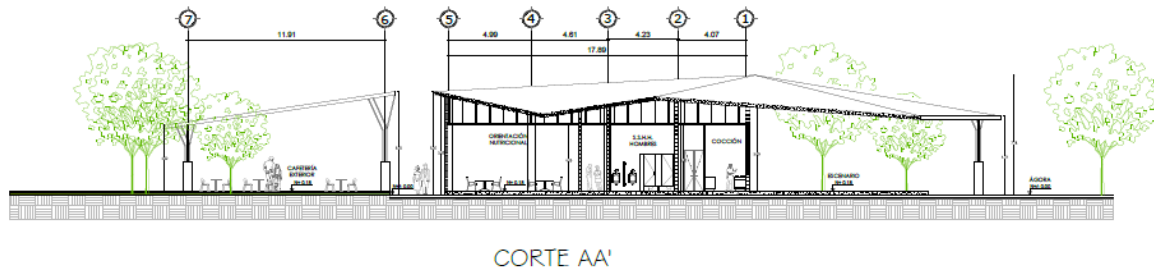
Fuente: Andrea Maldonado

Espacialmente se quiere lograr una permeabilidad para tener más relación con el entorno por lo que se usa esta desfragmentación de los bloques para crear conexiones transitables y visuales a través del mismo. (Plano 11)

La conjugación de recorrido da como resultado plazas, jardines y corredores. Se propone plazas con diferentes perfiles para crear un dinamismo y un carácter sensorial al proyecto. Un recorrido cultural que atraviesa los bloques, un recorrido deportivo que conecta las canchas existentes, un recorrido sensorial a través de grupo de árboles pasando por la quebrada.

PLANO 11:

Corte Longitudinal



Fuente: Andrea Maldonado

RENDER 2:

Plaza de Bienvenida



Fuente: Andrea Maldonado

Interiormente se usa una gran altura para dar la sensación de grandeza, además que ayuda para la ventilación natural.

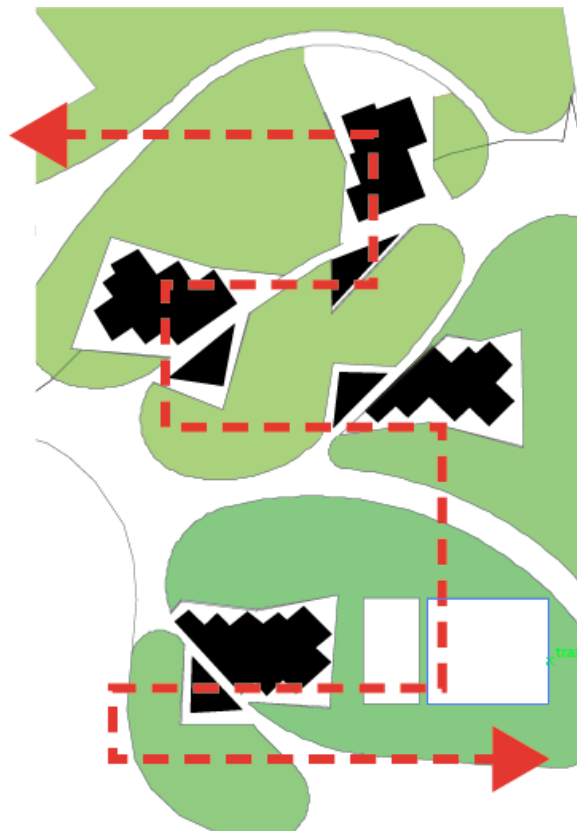
6.4 Funcionalidad

La funcionalidad se basa en un hall recibidor exterior para el ingreso a los bloques. En la parte desprendida del todo (despiece) se encuentra la información, punto de ingreso a la otra parte del bloque.

Internamente en la parte de las funciones de cada bloque se contempla un hall distribuidor de todos los espacios.

ESQUEMA 12:

Distribución de Circulación



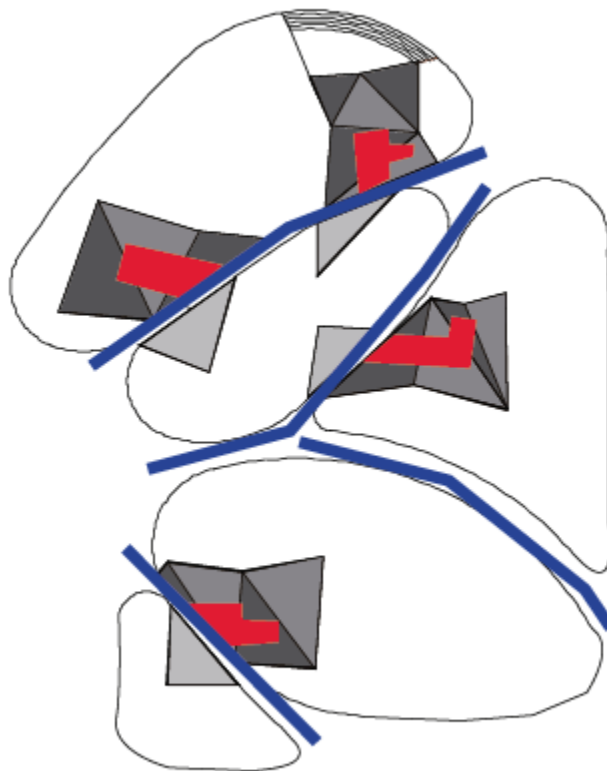
Fuente: Andrea Maldonado

En los esquemas 12 y 13 se muestra la funcionalidad del edificio, claramente se aprecia que las zonificaciones se desarrollan mediante la circulación horizontal ya que carece de más pisos superiores, esta circulación es la que se distribuye para conectar espacios. Exteriormente los recorridos se convergen en plazas o puntos de estación a través del proyecto.

ESQUEMA 13:

Esquema de Circulación (Interior-Exterior)

CIRCULACION EN EL INTERIOR DE
LOS BLOQUES

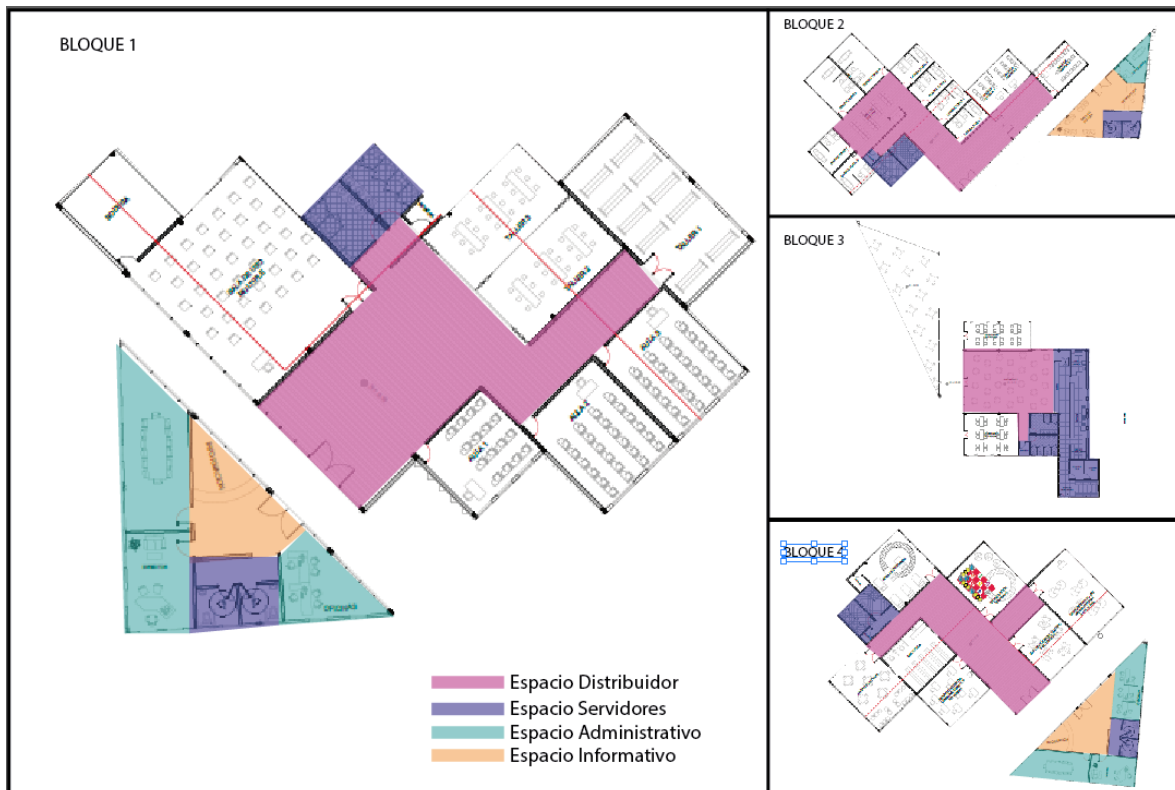


CIRCULACION POR EL EXTERIOR DE
LOS BLOQUES

Fuente: Andrea Maldonado

ESQUEMA 14:

Distribución Interior



Fuente: Andrea Maldonado

Los espacios de permanencia internos presentan una iluminación natural aprovechando este recurso la mayor parte del día.

6.5 Composición Arquitectónica

En cuanto a la composición el proyecto se considera como un todo, a pesar de estar dividido, el paso libre por los recorridos a través de los bloques hace que tenga una lectura continua del proyecto, esto se logra por la permeabilidad entre los bloques y por el tratamiento de fachadas.

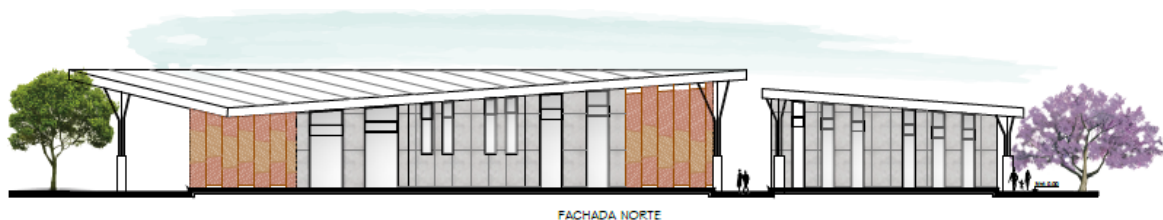
La disposición de los elementos del objeto arquitectónico permite una lectura clara del proyecto y una apreciación real para el usuario.

El proyecto no de nota un ingreso principal sino varios, éstos se notan claramente por ser un espacio abierto y libre.

El elemento principal en fachada es ventana tipo Piso-Techo combinado con hormigón visto dando así una lectura uniforme al proyecto.

PLANO 12:

Fachada Norte



Fuente: Andrea Maldonado

6.6 Sistema Constructivo

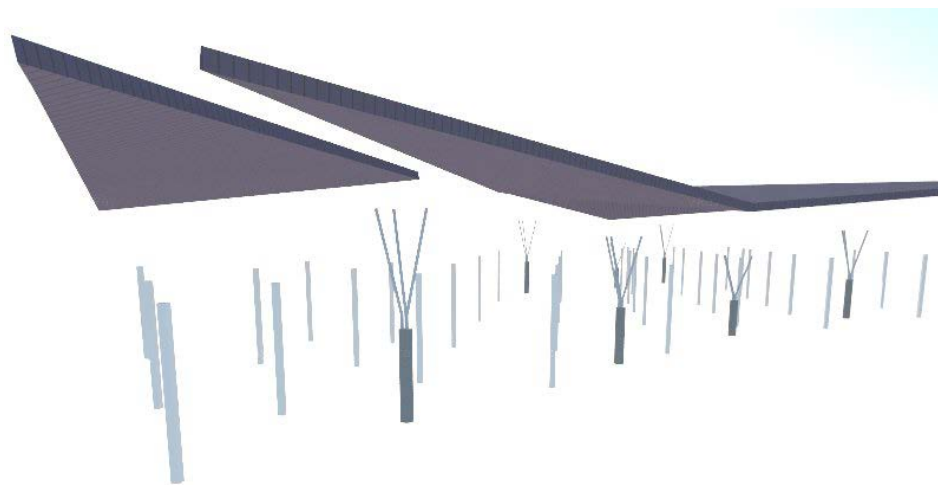
Como sistema constructivo se utiliza el sistema mixto que consiste en estructura metálica en columnas y vigas, y hormigón en contra piso, tienen un grosor de 10cm. Son fundidas en hormigón con placa colaborante de acero, para que salgan las columnas metálicas.

La cubierta se trabaja con Steel Panel apoyado en columnas ramificadas que son ancladas con placa metálica a la cimentación.

Las columnas ramificadas son una estructura metálica tubular de la que sales ramificaciones tubulares más pequeñas para semejar a un árbol, esto hace que la fachada tenga más carácter.

RENDER 3:

Estructura



Fuente: Andrea Maldonado

6.7 Diseño Paisajista

Es importante el paisaje en un proyecto arquitectónico porque éste debe tener una relación con el contexto urbano. La ciudad se complementa de arquitectura combinada con el paisaje para que el espacio público transmita tranquilidad y armonía a los habitantes.

La propuesta del proyecto es potenciar los espacios abiertos que se conectan directamente al proyecto que al estar en un espacio interior pueda tener conexión a un espacio exterior, que estos espacios abiertos enriquezcan el espacio público con cominerías, plazas duras y con su vegetación.

TABLA 2:

Matriz Paisajista

	ACCESOS	BARRERAS	RECORRIDOS	BORDE	ESPACIOS
CIRCUNSTANCIAS	<p>NO EXISTE UN INGRESO DEFINIDO AL PROYECTO</p> <p>ESCALA DEL VACÍO</p>	<p>BARRERAS FÍSICAS BARRERAS VISUALES</p>	<p>CONTINUIDAD A TRAVÉS DEL PARQUE</p> <p>CAMINEROS QUEBRADA</p>	<p>LÍMITE NATURAL</p> <p>BORDE CONSTRUIDO</p>	<p>FORMACIÓN DE ESPACIOS ENTRE LOS BLOQUES DEL PROYECTO Y POR LA PRESENCIA DE LAS CANCHAS DEL PARQUE</p> <p>ESPACIO VACÍO</p>
INTENCIONES	<p>DAR UN CARÁCTER DIFERENTE A CADA INGRESO</p> <p>VERANAGUAR ACCESOS AL PROYECTO</p> <p>DEFINICIÓN DE ACCESOS O PUNTO DE ESPACIO INTERIOR DEL PROYECTO</p>	<p>DEFINIR BARRERAS FÍSICAS Y REEMPLAZARLAS CON LÍMITES VEGETALES</p> <p>PONER BORDE VEGETAL EN LOS LÍMITES DEL PROYECTO</p>	<p>POTENCIAR LA CONTINUIDAD DEL PROYECTO</p> <p>INTERVENCIÓN DE POTENCIAL VEGETAL AL PROYECTO</p> <p>IDENTIFICACIÓN DE CIRCUITOS</p>	<p>LÍMITE NATURAL</p> <p>INTERVENCIÓN DEL PROYECTO CON LA QUEBRADA</p> <p>RECONSTRUIR UN BORDE VEGETAL AL LÍMITE CONSTRUIDO</p>	<p>POTENCIALIZACIÓN DE ESPACIOS VACÍOS</p> <p>CON LA IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO SE CREA ESPACIO CADA UNO CON SU CARÁCTER PROPIO APOYADO CON LA VEGETACIÓN</p> <p>SE BUSCA LA CONECTIVIDAD INTERIOR</p>
ESTRATEGIAS	<p>1. ACCESO 1: POTENCIALIZACIÓN DEL INGRESO CON PEQUEÑOS ARBÓREOS DE COLOR Y LUMINARIAS TIPO PORTE</p> <p>2. ACCESO 2: COLOCAR ESPECIES VEGETALES ALTAS Y DE COPA ANCHA ENERGIAS DIFERENTES Y COLOCACIÓN DE LUMINARIAS DE PORTE</p> <p>3. ACCESO 3: FRENTE DE LA CANCHA COLOCACIÓN DE ARBÓLES GRANDES CON COPA GRANDE PARA LA MANEJO DE ACCESOS E INGRESO AL PARQUE</p> <p>4. ACCESO 4: INGRESO A LAS CANCHAS CON LA PRESENCIA DE ARBÓLES DE GRAN TAMAÑO CON COPA GRANDE PARA DAR SOMBRA, COLOCACIÓN DE VESTIBULOS Y LUMINARIAS URBANAS</p> <p>5. PUNTO 5: INTERVENCIÓN DE CANCHAS CON LA PRESENCIA DE ARBÓLES MEDIANOS DE COPA MEDIANA CON LUMINARIAS DE PISO Y DIFERENTES TIPOS DE PISO</p>	<p>1. PARA TENER UN LÍMITE EN LAS CANCHAS SE PONE ARBÓLES AL REDEDOR DE LAS CANCHAS</p> <p>2. EN LAS CANCHAS DONDE HAY COLOCACIÓN COLOCACIÓN DE VEGETACIÓN PARA ELIMINAR RIESGOS DEL LUGAR</p> <p>3. HIERBA</p> <p>4. ARBUSTOS</p> <p>5. ARBÓLES</p>	<p>1. CIRCUITO DEL COLÓN: ARBÓLES AL REDEDOR DE LA QUEBRADA COMO PUNTO HUBO PARA LAS INTERVENCIÓN DE LA QUEBRADA DE UN MIRADOR PARA LA COLOCACIÓN DE LA MIRA</p> <p>2. CIRCUITO DEL DEPÓSITO: RECONSTRUIR A TRAVÉS DE LA VEGETACIÓN DEL PROYECTO RECONSTRUIR PUNTO DE ESPACIO AL REDEDOR DE ELLO</p> <p>3. CIRCUITO DE LA CULTURA: RECONSTRUIR A TRAVÉS DE LA VEGETACIÓN DEL PROYECTO RECONSTRUIR PUNTO DE ESPACIO AL REDEDOR DE ELLO</p>	<p>1. CREAR UN PUNTO DE ESPACIO EN LA PRESENCIA DE LA QUEBRADA CON ARBÓLES GRANDES ALREDEDOR DE UN MIRADOR</p> <p>2. DAR UNA CONTINUIDAD A LA QUEBRADA CON UNA HILERA DE ARBÓLES QUE SEAN LA BARRERA A LA MIRA</p> <p>3. BORDE PONER ARBÓLES COMO BORDE VEGETAL AL LÍMITE CONSTRUIDO</p> <p>4. PONER HILERA DE ARBÓLES AL LÍMITE DE LOS PARQUEADORES COMO PUNTO DE ESPACIO</p>	<p>1. BORDE CON ARBÓLES DE COLOR Y ELLO PARA DELIMITAR CON BORDE AL ESPACIO DE LOS VÍOS</p> <p>2. ARBÓLES GRANDES DE COPA GRANDE PARA DELIMITAR EL ESPACIO LIBERAR ESPACIO DE LA ILUMINACIÓN Y ARBÓLES DE COPA ANCHA PARA DAR SOMBRA EN LÍMITE DEL ESPACIO</p> <p>3. ARBÓLES GRANDES DE COPA MEDIANA Y LUMINARIAS DE PORTE AL REDEDOR DE LAS CANCHAS PARA DAR PRIVACIDAD E ILUMINACIÓN</p> <p>4. ARBÓLES VERDES VACÍOS CON GRUPO DE ARBÓLES GRANDES MEDIANOS Y PEQUEÑOS COMO BORDE PARA EVITAR EL VIENTO Y DAR ESPACIO AL LUGAR</p> <p>5. PLAZA CENTRAL CON ESPACIO DE ARBOL PLAZA DE REVENIDA CON PLAZA DE LOS Y PLAZA RECONSTRUIR CON PUNTO DE AGUA</p>

Fuente: Andrea Maldonado

La vegetación del proyecto se sustenta en la propuesta urbana, escogiendo especies llamativas para ingresos, de copa grande para crear sombra y especies pequeñas para marcar recorridos. (Tabla 3)

La idea más importante es que los espacios abiertos den vida y complementen el proyecto.

Cada plaza con su recorrido temático crea varias sensaciones dentro del paisaje del proyecto. Se usa códigos urbanos para la ubicación de arborización e iluminación en las plazas.

RENDER 4:

Plaza del Agua



Fuente: Andrea Maldonado

RENDER 5:





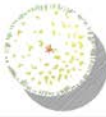


















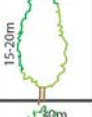

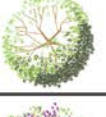



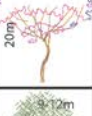



Componente de Nutrición



Fuente: Andrea Maldonado

TABLA 3:

Matriz Arboles

CRITERIOS ECOLOGICOS- SELECCIÓN DE ESPECIE						
DETALLE	PLANTA	TIPO	DESCRIPCIÓN	USO	CLIMA	# ESPECIES
 ACACIA			Planta arbustiva con ramificaciones irregulares	Proporciona pequeños lugares de estancia, evitando la contaminación visual y auditiva	Bosque seco montaña bajo Bosque húmedo montaña bajo	82
 MOLLE			Arbol frondoso con flores pequeñas amarillentas	Espacios de transición	Bosque seco montaña bajo Bosque húmedo montaña bajo	20
 ARUJO			Arbol muy ramificado con flores rosadas llamativas	Jerarquiza espacios, puntos o ingresos	Bosque húmedo montaña bajo	19
 MAGNOLIA			Arbol de gran tamaño hojas brillante de color verde	Genera sombras en lugares abiertos, jerarquizar espacios de bosques	Bosque húmedo montaña bajo	257
 SAUCE LLORÓN			Árbol grande y de copa ancha	Proporciona sombras, marca el ingreso en la plaza de bienvenida	Bosque seco montaña bajo	18
 CHOLAN			Arbol mediano con follaje verde oscuro brillante plomizo	Marca con de caminerías	Bosque seco montaña bajo Bosque húmedo montaña bajo	69
 RETAMA			Arbusto con ramas delgadas cilíndricas con hojas esparcidas y flores llamativas y fragantes	Arbusto usado con un carácter ornamental y generar un espacio íntimo para los niños	Bosque seco montaña bajo Bosque húmedo montaña bajo	26
 CIPRÉS ITALIANO			Copa columnar, follaje verde oscuro. Corteza pardo rojiza	Arbol de gran tamaño para dar cobijo y privacidad a las canchas	Bosque seco montaña bajo	98
 ALAMO			Arbol mediano a gran tamaño con su copa redondeada o piramidal. Corteza gris y hojas de color verde claro	Arbol que proporciona sombra y por su copa potencializa el ingreso y el entorno de las canchas	Bosque seco montaña bajo	35
 JACARANDA			Arbol de gran porte, follaje caedizo. Hoja compuesta, flores tubulosas de color violeta-azul	Círculo del Colibrí	Bosque seco montaña bajo Bosque húmedo montaña bajo	82
 CAPULI			Arbol de gran porte, con hojas color verde oscuro y brillantes en la punta	Arbol que proporciona sombra y genera filtro en el parqueadero y el proyecto	Bosque seco montaña bajo	57

Fuente: Andrea Maldonado

6.7 Sustentabilidad

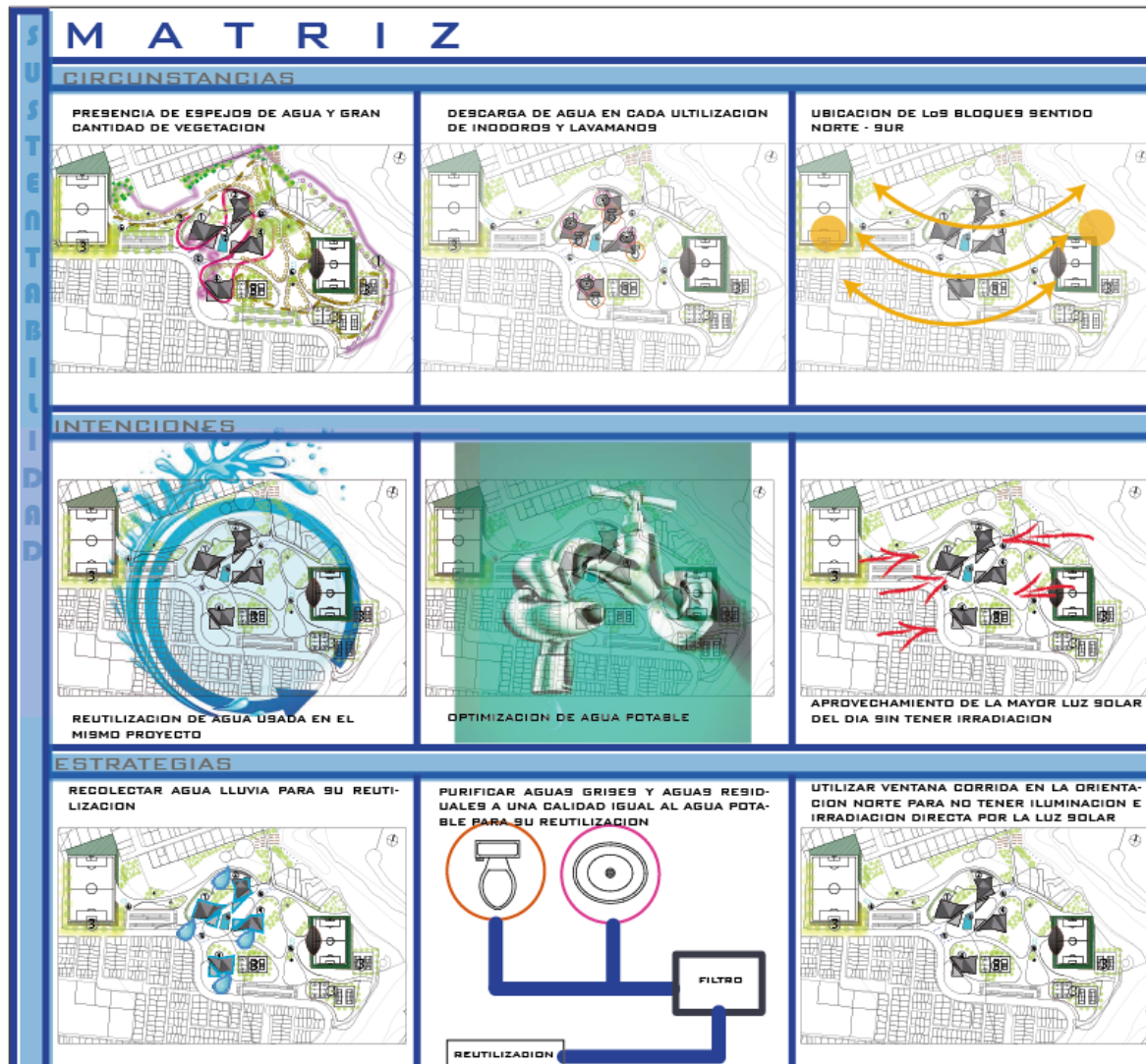
Sustentablemente lo que se quiere lograr es el reciclaje de la mayor parte posible de agua lluvia, lavamanos, lavaplatos e inodoros y que esta sea purificada y filtrada para que llegue a niveles d uso de riego por lo menos.

Así como también la reutilización posible de agua lluvia, lavamanos y lavaplatos sin que sea procesada pasando directamente por canales para uso de inodoros tendiendo un ahorro en el consumo.

Con estos procesos se disminuye notablemente el consumo de agua lo cual representaría un gran ahorro en el mantenimiento del proyecto.

TABLA 4:

Matriz de Sustentabilidad



Fuente: Andrea Maldonado

ANEXOS

RUBRO	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
	PRELIMINARES				
	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
	LIMPIEZA MANUAL DEL TERRENO	m2	2000	0,84	1.680,00
	REPLANTEO Y NIVELACIÓN CON EQUIPO TOPOGRÁFICO	m2	1.800,00	1,07	1.926,00
	EXCAVACIÓN -CIMENTACION - PLINTOS	m3	170,70	8,15	1.391,20
	DESALOJO A MÁQUINA. EQUIPO: CARGADORA FRONTAL Y VOLQUETA	m3	136,56	6,01	820,72
					-
	ESTRUCTURAS				-
	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DE EXCAVACIÓN SOBRE PLINTOS	m3	24,09	13,30	320,40
	REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIM. DE 140 KG/CM2 EN EL FONDO DE CIMENTACION	m3	2,95	117,75	347,83
	PLINTOS Y CADENAS DE HORMIGÓN DE 210 KG/CM2. INCLUYE ENCOFRADO Y DENSENCOFRADO	m3	60,03	142,30	8.542,27
	ACERO DE REFUERZO EN BARRAS PARA ESTRUCTURAS DE HORMIGON FY DE 4200 KG/CM2	kg	3.450,00	3,62	12.489,00
	CANALES PARA AGUAS LLUVIAS. FABRICADAS EN LÁMINA DE ACERO GALVANIZADO DE 1MM	m	317,00	14,00	4.438,00
	PERFILERIA METALICA PARA ESTRUCTURA Y REFORZAMIENTOS INC. ANTICORROSIVO	KG	24.860,00	4,40	109.384,00
	MAMPOSTERIAS				-
	MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 15CM	m2	349,25	11,11	3.880,17
	MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 20 CM	m2	321,50	13,00	4.179,50
	ENLUCIDOS				-
	ENLUCIDO DE FAJAS INCLUYE ANDAMIOS. MORTERO 1:6	m	458,62	2,71	1.242,86
	ENLUCIDO VERTICAL INCLUYE ANDAMIOS. MORTERO 1:6, E= 1.5CM	m2	158,00	6,31	996,98
	CERÁMICA PARED 20X20, MORTERO 1:3 E=1CM	m2	185,96	19,58	3.641,10
	PISOS				-
	CONTRAPISO H.S. 180 KG/CM2, E=6CM, PIEDRA BOLA E=15 CM. IMPERMEAB. Y 2 MALLAS E	m2	2.900,00	6,80	19.720,00
	ADOQUINADO PEATONAL DE COLOR F'C = 350 KG/CM2 E =6CM INC. CAMA ARENA	m2	2.790,00	15,97	44.556,30
	PORCELANATO (50*50)	m2	1.880,54	35,90	67.511,39
	ACABADOS				-
	ESPEJOS 8MM BAÑOS	GLB	14,00	430,00	6.020,00
	MUEBLES DE BAÑO HORMIGON CON GRANITO	GLB	8,00	800,00	6.400,00
	PUERTAS TERMOLAMINADAS	GLB	30,00	350,00	10.500,00
	PINTURA TIPO PERMALATEX	m2	2.025,28	4,50	9.113,76
	CERRADURA PUERTA LLAVE-LLAVE TIPO KWIKSET	U	20,00	40,00	800,00
	URINARIO TANQUE BAJO BELLINI ELONGADO BONE	U	8,00	400,00	3.200,00
	LAVAMANOS VESSEL CARUSO 51 CM. BONE	U	30,00	160,00	4.800,00
	GRIFERIA LAVAMANOS VESSEL	U	30,00	220,00	6.600,00
	JUEGO ACCESORIOS VALENTINE CROMO	U	8,00	28,00	224,00
	INSTALACIONES ELECTRICAS				-
	ILUMINACION (TUB. EMT1/2+CONDUIT+INT)	PTO	180,00	25,00	4.500,00
	TOMACORRIENTE	PTO	120,00	5,00	600,00
	TOMACORRIENTE MIXTO	PTO	120,00	6,00	720,00
	TOMA TELEFONO	PTO	10,00	20,00	200,00
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE 24 PUNTOS TRIFASICA	U	4,00	205,00	820,00
	BREAKERS	U	10,00	20,00	200,00
	INSTALACION AGUA POTABLE				-
	BAJANTES A.LL. PVC 110 MM	m	300,00	9,00	2.700,00
	TUBERIA PVC DESAGUE 160MM	m	320,00	11,00	3.520,00
	CANALON AGUAS LLUVIAS	m	20,00	25,00	500,00
	DESAGUE PVC	PTO	16,00	35,00	560,00
	TUBERIA PVC DESAGUE 110MM	ML	250,00	10,00	2.500,00
	TUBERIA PVC DESAGUE 160MM	ML	250,00	11,00	2.750,00
	CAJA DE REVISION	U	5,00	105,00	525,00
	AGUA POTABLE PRESION 12 MM	PTO	16,00	25,00	400,00
	TUBERIA DE PVC PRESION ROSCABLE 3/4"	m	220,00	14,00	3.080,00
	TUBERIA COBRE 3/4 TIPO M	m	220,00	28,00	6.160,00
	VALVULA DE COMPUERTA 3/4"	U	2,00	36,00	72,00
	REJILLAS CROMADA 75 MM	U	20,00	6,00	120,00
	OJO DE BUEY	U	120,00	16,00	1.920,00
			SUBTOTAL		366.572,48

Bibliografía

- Antioquia, S. F.–G. (2010). Parques Educativos. En S. F.–G. Antioquia, *Parques Educativos*. Antioquia.
- Ascione, A. (1º año). Apunte de "Cultura y Comunicacion".
- Definición.de. (s.f.). *Definición.de*. Recuperado el 23 de febrero de 2013, de <http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz2LrjG9UYX>
- Dirección general PACO MONCAYO GALLEGOS. (2004). Plan Equinoccio 21. En D. g. GALLEGOS, *Plan Equinoccio 21*. Quito.
- Empresa de Desarrollo Urbano de Quito, i. (2009). FORTALECIMIENTO DE CENTRALIDADES URBANAS DE QUITO. En i. Empresa de Desarrollo Urbano de Quito, *Una estrategia de desarrollo urbano para el DMQ*. Quito: Trama.
- Fernando Cuenin, M. S. (2010). Identificación y Fortalecimiento de Centralidades Urbanas. En M. S. Fernando Cuenin, *El Caso de Quito*. Quito.
- Giglio, D. A. (2009). *Planificación Urbana (Catedra Giglio)*. Recuperado el 23 de Febrero de 2013, de <http://pugiglio.blogspot.com/>
- Goodenough, W. (1957). El Pensamiento de la Cultura.
- Guia de Nueva York. (1999). *Guia de Nueva York.com*. Recuperado el Noviembre de 2013, de Guia Turistica en Español Nueva York: <http://www.guiadenuevayork.com/central-park>
- Hernández, T. (2003). "La investigación y la gestión cultural de las ciudades". *Pensar Iberoamérica*, 14.
- Kant, I. (Inmanuel).
- Owen, E. (2012). *Eric Owen Moss Architects*. Recuperado el Nobiembre de 2013, de <http://ericowenmoss.com/projects/>
- Plataforma Arquitectónica. (2006). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el Noviembre de 2013, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/>
- Quito, D. M. (s.f.). *Plan General del Desarrollo Territorial*. Recuperado el 18 de mayo de 2015, de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORDZ-004%20-%20PLAN%20GENERAL%20DE%20DESARROLLO%20TERRITORIAL%20PARA%20EL%20DMQ..pdf

Rodríguez, J. R. (2003). Ciudad educadora: Una perspectiva política desde la complejidad. *Pensar Iberoamérica*, 5.

Secretaria de Antioquia. (2008). *Comefalco*. Recuperado el Novimebre de 2013, de Antioquia: <http://www.comfenalcoantioquia.com/Bibliotecas.aspx>

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2008). *BibloRed*. Recuperado el Noviembre de 2013, de Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá.: <http://www.biblored.gov.co/>

tUR. (2006). *Forma de la ciudad: Metodología de intervención*. . Recuperado el 23 de Febrero de 2013, de Vacios Urbanos: <http://www.upv.es/tur/archivos/enunciado%20Ejercicio.pdf>

VIVIR, D. N. (2014). GUIA TEÓRICA -METODOLÓGICA CIBV. En D. N. VIVIR, *SERVICIOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR CIBV*. Quito.